

Dossier pédagogique

par Nathalie Degroult (Siena College, NY)
et Marie-Line Brunet (Ball State University, IN)



Pieds nus dans l'aube (2017) est l'adaptation du roman autobiographique de Félix Leclerc, figure marquante de la culture québécoise. Le film relate le dernier été de Félix dans la maison familiale de La Tuque avant son départ pour le collège d'Ottawa. Cette chronique permet aux apprenants de (re)découvrir le Québec rural de l'entre-deux-guerres tout en abordant des thèmes universels tels que la famille, l'enfance, l'amitié, les différences sociales et culturelles.

Ce Dossier pédagogique accompagne le "Bilan cinématographique 2017–2018: portraits glanés, paysages composés" [*French Review* 92.3 (March 2019): 13–30].

Document élève:	p. 2
Document professeur:	p. 21
Références:	p. 32

Pieds nus dans l'aube (2017): se familiariser avec le film

Fiche technique cinématographique

Réalisateur: Francis Leclerc

Scénariste: Francis Leclerc et Fred Pellerin

D'après le roman éponyme de Félix Leclerc: *Pieds nus dans l'aube* (1946)

Producteur: Antonello Cozzolino

Distributeur: Les films Séville

Ce film est disponible en DVD: <amazon.ca> ou <archambault.ca>

Les personnages

Félix: Justin Leyrolles-Bouchard

Léo (Roy Dupuis): le père de Félix

Fabiola (Catherine Sénéart): la mère de Félix

Jean-Marie (Tristan Goyette-Plante): le frère aîné de Félix

Grégoire (Xavier Gaudreau-Poulin): le frère cadet de Félix

Lédéenne (Agathe Tremblay): la sœur cadette de Félix

Anne-Marie (Tiffany Montambault): la sœur aînée de Félix (la pianiste)

Oncle Richard (Guy Thauvette): l'oncle qui vit avec la famille

Oncle Rodolphe (Robert Lepage): l'oncle qui habite à Québec

Bérubé (Claude Legault): le forgeron

La femme de Bérubé (Marie-Laurence Lévesque): la femme du forgeron

Garde Lemieux (Marianne Fortier): la garde-malade/l'infirmière

James (Kyle Gatehouse): l'ami de Garde Lemieux

Gaspard (Mickaël Gouin): le barbier/le coiffeur

Monsieur Gravel (Mathieu Lepage): l'épicier

Le vocabulaire

Noms

allumette (n.f.)	<i>match</i>
besogne (n.f.)	<i>work/ task</i>
bois (n.m.)	<i>wood</i>
bonheur (n.m.)	<i>happiness</i>
bruit (n.m.)	<i>noise</i>
bûcheron (n.m.)	<i>lumberjack</i>
cadenas (n.m.)	<i>chain</i>
charrette (n.f.)	<i>cart</i>
chemin (n.m.)	<i>path</i>
chiot (n.m.)	<i>puppy</i>
chou (n.m.)	<i>cabbage</i>
choux (pl.)	<i>cabbage</i>

Adjectifs

coincé (-e)	<i>stuck/ jammed</i>
coupable	<i>guilty</i>
décousu (-e)	<i>disjointed</i>
époustouflant (e)	<i>breathtaking</i>
insaisissable	<i>elusive</i>
insupportable	<i>unbearable</i>
laid (e)	<i>ugly</i>
lumineux (-se)	<i>shining</i>
rugueux (-se)	<i>rough</i>

Verbes

abattre	<i>to slaughter/ to shoot</i>
---------	-------------------------------

cloche (n.f.)	<i>bell</i>	assommer	<i>to knock out</i>
curé (n.m.)	<i>priest</i>	atteler (un cheval)	<i>to harness</i>
débâcle (n.f.)	<i>debacle</i>	envahir	<i>to invade</i>
découverte (n.f.)	<i>discovery</i>	être rendu (Québec)	<i>to arrive</i>
déplacement (n.m.)	<i>travel/trip</i>	guérir	<i>to heal</i>
engelure (n.f.)	<i>frostbite</i>	mordre	<i>to bite</i>
forgeron (n.m.)	<i>blacksmith</i>	se casser	<i>to get broken</i>
fouet (n.m.)	<i>whip</i>	se perdre	<i>to get lost</i>
fusil (n.m.)	<i>gun</i>	se sauver	<i>to run away</i>
gagne-pain (n.m.)	<i>livelihood</i>	se suicider	<i>to commit suicide</i>
grillage (n.m.)	<i>wire-fence</i>	traverser	<i>to cross</i>
lot (n.m.)	<i>lot</i>		
morceau (n.m.)	<i>piece</i>		
obscurité (n.f.)	<i>darkness</i>		
paroissien (-ne)	<i>parishioner</i>	Expressions	
pavé (n.m.)	<i>paving stone</i>	C'est un tombeur	<i>He's a lady-killer</i>
piège (n.m.)	<i>trap</i>	Mets-toi beau	<i>Make yourself look nice</i>
prêtrerie (n.f.)	<i>priesthood</i>	Mon p'tit gars	<i>My little man</i>
roue (n.f.)	<i>wheel</i>	Mouche ton nez	<i>Blow your nose</i>
ruban (n.m.)	<i>ribbon</i>	T'as besoin de feu?	<i>Do you need a light?</i>
sabot (n.m.)	<i>clog</i>	T'es chanceux	<i>You're lucky</i>
sifflet (n.m.)	<i>whistle</i>		
sonnerie (n.f.)	<i>ring</i>		
soulier (n.m.)	<i>shoe</i>		
traîneau (n.m.)	<i>sled</i>		
transistor (n.m.)	<i>portable radio</i>		

Exercices d'application

1. Le canton Mailloux. Complétez la description du canton Mailloux à l'aide du vocabulaire ci-dessus. N'oubliez pas de conjuguer les verbes si nécessaire.

Léo a fait l'acquisition d'un _____ (1) dans le canton Mailloux. Jean-Marie et Félix, désormais assez âgés pour s'y rendre, préparent ce _____ (2) avec enthousiasme. Avec leur _____ (3), ils se déplacent relativement aisément et découvrent en _____ (4) une nature _____ (5). Cependant, alors qu'ils _____ (6) la rivière, la _____ (7) de la charrette _____ (8). Léo doit alors descendre afin d'aider le cheval à repartir.

2. Le jeu des chaises. En groupe de deux, un partenaire regarde le tableau et l'autre lui tourne le dos. Faites deviner les 3 mots de vocabulaire au camarade qui vous tourne le dos. Quand vous avez trouvé **tous** les mots, dites "gagné!".

N.B.: vous pouvez faire deviner les mots dans l'ordre que vous voulez.

Modèle: Un chou Guérir Un soulier
--

3. Des définitions. Trouvez le mot de vocabulaire qui correspond aux définitions ci-dessous. N'oubliez pas d'ajouter l'article défini (le; la; l'; les) s'il s'agit d'un nom.

- a. Absence de lumière.
- b. Tuer un animal en lui portant un gros coup sur la tête.
- c. Objet en métal qui sonne l'heure.
- d. Quand les mains rougissent à cause du froid.
- e. Artisan qui travaille le métal.
- f. Paysage qui surprend par sa beauté.
- g. Ce qui permet de subvenir à ses besoins.
- h. Machine qui permet de diffuser des programmes sonores.
- i. Passer d'une extrémité à une autre.
- j. Ne plus être capable de retrouver son chemin.

Avant de visionner le film

I. Contexte du film

1. Repères historiques: Le Québec

Que savez-vous de l'histoire du Québec? À l'aide de la vidéo suivante, retraçons les moments importants dans l'histoire du Québec:

<https://www.youtube.com/watch?v=sZzTKY0NXtk>. Ajoutez les mots manquants.

Au Québec, la population n'est pas majoritairement _____ (1). En 1499 les Européens connaissent déjà le Québec grâce au _____ (2) Fernandes Labrador. C'est _____ (3) qui part pour la région du Labrador en 1534. Il découvre un estuaire qu'il nomme _____ (4). En 1603 Samuel de Champlain commence la colonisation _____ (5) en Amérique. En 1608, la colonie de _____ (6) est fondée. Puis en 1634 et 1642 sont fondées Trois Rivières et _____ (7). Ensemble elles forment la colonie de _____

_____ (8). En 1672, la population est de 10 000 habitants. En 1760, _____ (9) habitants. La Nouvelle-France est grande. Elle va de _____ (10) à la _____ (11). En _____ (12), le territoire de la Baie et l'Acadie sont donnés aux Anglais. En 1763, la Louisiane est donnée aux _____ (13) et le Canada à l' _____ (14). C'est en 1791 que la province de Québec est _____ (15) en deux: le bas Canada (où se parle le français) et le haut Canada (où se parle l'anglais). En 1867, le _____ (16) est créé. À partir de 1948, le Québec utilise son _____ (17) actuel. Le français, seule langue officielle de la province depuis _____ (18).

2. Repères géographiques: La Tuque

A. Le film se déroule principalement à La Tuque, une agglomération québécoise de la Haute Mauricie. En utilisant Google Maps, situez La Tuque sur une carte et calculez les trajets ci-dessous indiqués. Le trajet "La Tuque-Ottawa" vous est donné comme exemple.

Ville de départ	Ville d'arrivée	# de kilomètres (miles)	# d'heures en voiture
La Tuque	Ottawa	480 km	4h50
La Tuque	Montréal		
La Tuque	ville de Québec		
La Tuque	Saguenay		
La Tuque	Trois-Rivières		
La Tuque	Toronto		
La Tuque	ville de New York		
La Tuque	Boston		
La Tuque	Portland (ME)		

B. Regardez la vidéo “Choisir la Tuque” <[youtube.com/watch?v=2pW2lvZsdS0](https://www.youtube.com/watch?v=2pW2lvZsdS0)> et indiquez si les éléments ou activités ci-dessous s’y trouvent.

Oui/ Non	1. Les lacs	Oui/ Non	11. Le kayak
Oui/ Non	2. Les plages	Oui/ Non	12. Le char à voile
Oui/ Non	3. L’océan	Oui/ Non	13. Le hockey
Oui/ Non	4. Les montagnes	Oui/ Non	14. Le bowling
Oui/ Non	5. Les rivières	Oui/ Non	15. La pêche
Oui/ Non	6. La jungle	Oui/ Non	16. Le ski
Oui/ Non	7. Les forêts	Oui/ Non	17. Le tennis
Oui/ Non	8. Les champs de maïs	Oui/ Non	18. Le bateau-maison
Oui/ Non	9. Le surf	Oui/ Non	19. Le golf
Oui/ Non	10. Le volleyball	Oui/ Non	20. Les ours

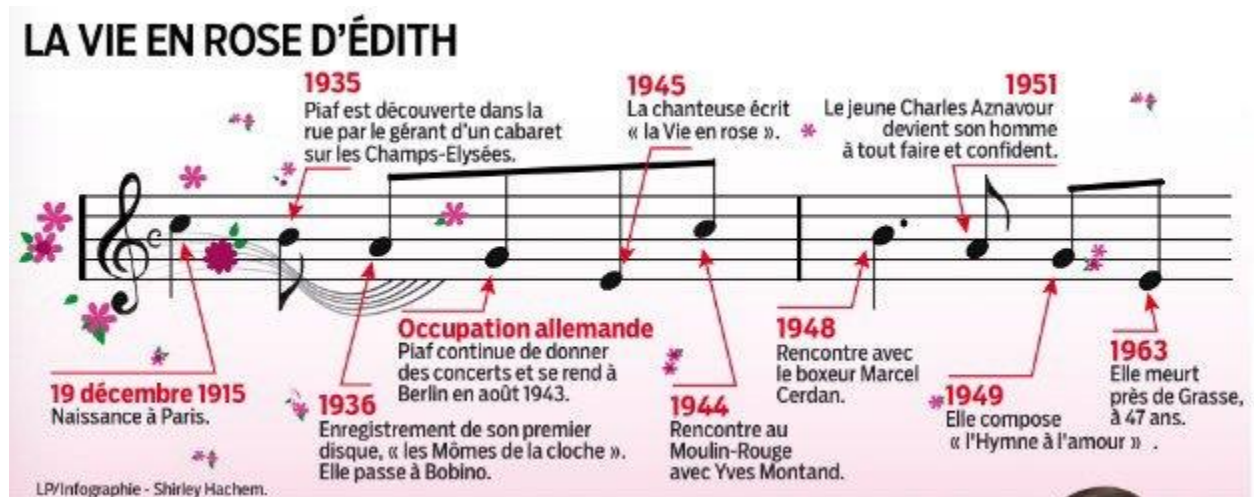
C. Vos réactions.

D’après les informations que vous venez de découvrir à propos de La Tuque, quelles sont vos impressions? Que pensez-vous de cette région québécoise? Quelles activités vous semblent intéressantes? Quelles activités ne vous intéressent pas? Souhaiteriez-vous visiter la Tuque? Expliquez.

3. Repères culturels: Félix Leclerc

Le film est basé sur le roman éponyme de Félix Leclerc. Faites des recherches sur cette figure marquante de la culture québécoise et présentez vos découvertes sous forme d’infographie.

À titre d’exemple voici une infographie concernant Édith Piaf:



II. La bande-annonce du film <[youtube.com/watch?v=x0ezAFiHzAY](https://www.youtube.com/watch?v=x0ezAFiHzAY)>

A. Questions générales. Visionnez la bande-annonce du film et répondez aux questions suivantes:

1. Combien de saisons sont présentées dans la bande-annonce?
2. Dans quelle ville est-ce que Félix va étudier?
3. Pour quelle(s) matière(s) est-ce que Félix a un don?
4. Décrivez vos premières impressions vis-à-vis du paysage et de la nature.

B. Exercice à trous. Visionnez à nouveau la bande-annonce et complétez les mots manquants:

Une dame: Yes gentlemen, can I help you? And your name is?

Félix: Félix, Madame. Félix Leclerc.

Oncle Rodolphe: Allo? Allo? Les gens de la Tuque m'entendez-vous? Cette carte est remplie de _____¹

Félix: Québec, c'est où mon oncle?

Oncle Rodolphe: Tout ce qui est à droite, c'est la province de _____².

Pis, euh... c'est quoi les barres rouges?

Léo: Ça c'est ce qu'on _____³ pas encore.

Félix: Est-ce qu'on va pouvoir y aller pour vrai?

Léo: Quand le chemin est _____⁴, on peut aller loin.

Oncle Rodolphe: On a pensé que quelqu'un puisse partir pour un endroit qui n' _____⁵.

Léo: Tu penses qu'il a tout ce qui faut?

Oncle Rodolphe: T'inquiète pas pour lui. Il sait lire dans nos gestes. Sa tête travaille sur tout ce qu'il voit.

Félix: Tu n'es pas à _____⁶?

Fidor: Je vais pas à celle avec les pupitres vernis, moi!

Félix: C'est parce qu'ils n'ont pas assez d' _____⁷ pour vivre, c'est ça?

Léo: C'est pas juste dans le ventre que ça gruge la _____⁸. C'est dans le regard des gens aussi.

Oncle Rodolphe: Les hommes que nous sommes, ont trouvé à tracer des passages entre les _____⁹.

Fidor: Si tu m'avais attrapé dans un piège, on serait jamais devenu _____¹⁰.

Oncle Rodolphe: Pour Félix, j'ai eu une réponse de mon collègue d'Ottawa. Ils vont le prendre en septembre prochain.

Oncle Richard: C'est une belle _____¹¹ que t'as d'aller là-bas. Ça t'amènera pleins de nouveaux possibles.

Fabiola: T'es attiré par une fille?

Jeune femme: C'est un jeune garçon.

Garde Lemieux: Pourquoi vous dites ça?

Léo: T'as envie de ça, les _____^{12?}

Félix: Ben non c'est pas les voyages le problème. Tout seul sans vous.

Oncle Richard: Toi, t'as un don. Le _____¹³, l'art, la musique. Tu sais pas vers quoi tu marches mais t' _____¹⁴.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou faux? Pour chacune des phrases suivantes encerclez la réponse correcte. Si la phrase est fautive, expliquez pourquoi.

- Vrai / Faux 1. Léo et ses enfants livrent gratuitement de bois à la famille de Fidor.
- Vrai / Faux 2. Fidor étudie dans la même école que Félix.
- Vrai / Faux 3. Tous les élèves de la province doivent remplir un questionnaire d'évaluation.
- Vrai / Faux 4. Fidor adorerait avoir un chien.
- Vrai / Faux 5. Félix et Jean-Marie voyageront au canton Mailloux avec Léo.
- Vrai / Faux 6. Félix connaît très bien Ottawa.
- Vrai / Faux 7. De tous les enfants, Lédéenne est la plus douée pour l'école.
- Vrai / Faux 8. Léo conseille à Félix de perfectionner son latin.
- Vrai / Faux 9. Le travail de Léo consiste à raser ou tailler la barbe.
- Vrai / Faux 10. Fidor pense que les Anglais prennent tout.
- Vrai / Faux 11. Jean-Marie et Félix ont été invités tous les deux au bal.
- Vrai / Faux 12. Garde Lemieux offre un livre à Fidor.

- Vrai / Faux 13. Félix et Fidor sont chargés d’atteler le cheval de Garde Lemieux.
- Vrai / Faux 14. Fidor appelle son chiot “tombeur”.
- Vrai / Faux 15. Durant le séjour au canton Mailloux, Léo doit abattre un loup.
- Vrai / Faux 16. Félix se perd dans la forêt.
- Vrai / Faux 17. Pour aller au bal, Fidor porte le même costume que celui qu’il avait à l’enterrement de sa mère.
- Vrai / Faux 18. Lédéenne donne un bouquet de fleurs à Félix.
- Vrai / Faux 19. Au bal, Félix rencontre James, l’ami de Garde Lemieux.
- Vrai / Faux 20. Fidor et Félix dansent beaucoup au bal.
- Vrai / Faux 21. Fidor vole un paquet d’allumettes chez M. Gravel.
- Vrai / Faux 22. La femme du forgeron s’est suicidée.
- Vrai / Faux 23. Félix se sent coupable de la mort de la femme du forgeron.
- Vrai / Faux 24. Félix part à Ottawa en train.

II. Qui a dit quoi? Lisez chacune des phrases ci-dessous en indiquant qui l’a dite, à qui et sa signification ou son importance. Vous pouvez utiliser la liste des personnages ci-dessous:

Félix; Félix adulte; Fidor (le meilleur ami de Félix); Léo (le père de Félix); Fabiola (la mère de Félix); Grégoire (le petit frère de Félix); l’oncle Richard; l’oncle Rodolphe (celui qui habite à Québec); Garde Lemieux (dont Félix est amoureux);

1. _____ dit à _____:

“J’aimerais bien avoir un chien. J’en prendrais bien soin. Tu peux pas savoir.”

Signification/importance:

2. _____ dit à _____:

“Ottawa, c’est la grande capitale. C’est là que le Canada se décide.”

Signification/importance:

3. _____ dit à _____ :

“La ville, c’est le peuple rassemblé autour des usines. C’est l’entassement des maisons collées comme un jeu de cartes.”

Signification/importance:

4. _____ dit à _____ :

“Quand les choses se mettent à virer rondement, je ne trouve plus l’intérêt de rester.”

Signification/importance:

5. _____ dit à _____ :

“Mais ce que j’aimerais le plus, c’est partir pour vrai.”

Signification/importance:

6. _____ dit à _____ :

“Les riches, les Anglais, ils viennent ici sur nos terres, pis mettent des cadenas comme s’ils avaient peur qu’on essaie de reprendre ce qui est à nous autres.”

Signification/importance:

7. _____ dit à _____ :

“C’est Ottawa. Je ne connaîtrai personne là-bas. Et puis, je suis bien ici.”

Signification/importance:

8. _____ dit à _____:

“Rien choisir, c’est choisir encore.”

Signification/importance:

9. _____ dit à _____:

“Vous allez en faire tourner des têtes.”

Signification/importance:

10. _____ dit à _____:

“La guerre, c’est laid. C’est laid. Ça n’a rien à voir avec l’école.”

Signification/importance:

11. _____ dit à _____:

“Il y en aura du bonheur pour celle qui marchera avec toi plus tard.”

Signification/importance:

12. _____ dit à _____ :

“Adieu, mon petit traîneau, mes mitaines, mes cheveux noirs, ma voix de gavroche, la barrière, maman, les cloches de l’église, la beurrée de pain chaud au retour de l’école, le morceau de sucre du pays. Mon enfance était morte, comme le loup du frère adjudant. Je sortais de ma chère vallée comme les billots qui sortent par le St-Maurice et vont en ville se faire changer en papier. Une crainte m’envahit. Je ne voulais pas partir. Mais lentement, lentement, le fils de coureur de bois que j’étais prenait ses droits dans mon être et me poussait hors de la petite rue Claire-Fontaine.”

Signification/importance:

Après le visionnement du film

I. Le titre. Que pensez-vous du titre de ce film? Est-il approprié ou pas? Ce film est une adaptation d’un roman du père du Francis Leclerc. Pensez-vous qu’il était nécessaire de garder le même titre ou aurait-il été préférable de le nommer différemment? Quel(s) autre(s) titre(s) pouvez-vous proposer?

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages. Donnez les informations importantes sur les personnages suivants (description physique, âge, personnalité, profession, aspirations, etc.).

Félix	Fidor	Léo
Oncle Richard	James	Fabiola

B. Analyse des relations familiales. Décrivez en quelques phrases le type de relation qu'entretiennent les personnages mentionnés ci-dessous.

1. Fabiola et Félix
2. Léo et Félix
3. Félix et Jean-Marie
4. Fabiola et Léo
5. Oncle Richard et Félix
6. Fidor et son père

III. Questions de discussion

1. Comment Félix et Fidor font-ils connaissance? Pourquoi deviennent-ils de si bons amis?
2. Comment est-ce que l'oncle Rodolphe décrit la ville? Pourquoi est-ce important?
3. Pourquoi est-ce que Félix engage une conversation sur les relations homme-femme avec sa mère?
4. Fidor exprime son incompréhension vis-à-vis de la capture des bêtes. Expliquez le rapport de Fidor aux animaux. Pensez à différentes scènes du film qui mettent en lumière sa relation avec les animaux.
5. Fidor explique à Félix qu'il faut toujours avoir des allumettes quand on sort. Dans quelles circonstances est-ce que les allumettes se révèlent-elles utiles?
6. Qui est-ce que Félix aperçoit sur le pont en rentrant du bal? Pourquoi est-ce important?
7. Que pensez-vous de cette citation: "Quand l'enfance devient un vêtement trop étroit qu'il faut quitter"? À quel(s) personnage(s) s'applique-t-elle?
8. Fabiola, la mère de Félix, emploie souvent des maximes sur la vie et les relations humaines. Que pensez-vous des maximes suivantes: "un ingrédient qui change rien dans la recette, mais qui rend le repas bien meilleur? La... politesse."; "C'est souvent comme ça. La mort et l'amour qui se tiennent par la main."; Il faut "éviter de porter ce qui ne t'appartient pas."
9. Quelle(s) scène(s) avez-vous trouvée(s) intéressante(s), émouvante(s), drôle(s), triste(s)? Pourquoi?
10. Est-ce que ce film vous a affecté(e) personnellement? Expliquez vos réactions.

IV. Analyses thématiques

1. L'amitié

À votre avis, est-ce que l'amitié entre Félix et Fidor va changer après le départ de Félix pour Ottawa? Comment est-ce que les deux jeunes garçons vont réussir à entretenir leur amitié? Attention, le film se déroule pendant l'entre-deux-guerres, ne faites pas de propositions anachroniques.

Maintenant, réfléchissez à la place de l'amitié dans votre propre vie. Avez-vous un(e) meilleur(e) ami(e)? Comment est-ce que cette amitié a commencé? Dans quelles circonstances est-ce que cette amitié peut évoluer ou changer? Quel(s) grand(s) changement(s) peut-elle connaître? Pensez-vous que les réseaux sociaux permettent d'entretenir plus facilement une amitié à distance?

2. La famille

Le film propose une plongée dans l'univers familial de Félix. Dans un premier temps, décrivez comment le réalisateur met en lumière la dynamique de la famille de Félix. Pour vous aider, pensez à sa composition (s'agit-il d'une petite famille ou d'une famille nombreuse?), aux relations entre les frères et sœurs, aux relations entre les parents et les enfants ou bien encore aux relations avec les autres membres de la famille. Le réalisateur prend également le temps de s'intéresser à la relation de Félix avec son père et avec sa mère. Comment ses relations sont-elles illustrées dans le film et comment elles diffèrent l'une de l'autre. Ensuite, faites une liste des différentes familles présentes dans le film et expliquez si leurs liens familiaux sont différents ou similaires par rapport à la famille de Félix.

3. Les différences sociales

Le film insiste également sur les inégalités sociales. Décrivez comment les inégalités sociales se manifestent dans le film. Réfléchissez au statut social de la famille de Félix, de Fidor ou bien encore de Garde Lemieux. Comment les disparités se présentent-elles dans le film? Existe-t-il des différences sociales au sein d'une même famille. Pensez par exemple à la famille de Félix. À plusieurs reprises, des commentaires sont faits sur la mainmise (*control/grip*) des Anglais sur l'économie. De quelle nature sont ces commentaires? Félix et Fidor ont-ils le même avis sur les Anglais?

Pour aller plus loin: analyse de documents
--

I. Analyse d'une chanson de Félix Leclerc

Le film se clôture avec la célèbre chanson de Félix Leclerc, "Tu te lèveras tôt". Lisez les paroles ci-dessous reproduites puis faites les exercices qui suivent.

Tu te lèveras tôt
Tu mettras ton capot¹
Et tu iras dehors
L'arbre dans ta ruelle
Le bonhomme dans le port
Les yeux des demoiselles
Et le bébé qui dort
C'est à toi tout cela

Tu toucheras la terre
La mer porteuse d'îles
Tu verras les bateaux
La barrière et le moine
Le château et le pont
Et tous les champs d'avoine
C'est ton pays

Et tu rentreras lourd
Pour avoir fait le tour
De ce qui est à toi
Tu diras à ta mère
Que l'horizon est clair
Et elle sera fière
D'être de ce pays-là

Y a le comté des pommes
Celui des pêcheries
Et des bêtes de somme
L'autre des flâneries
Y a le moulin à scie

Le facteur, le voleur
La politiquerie²
La neige et les couleurs
C'est à toi, tout cela

Y a les faiseurs de chaises
Les faiseurs de chaloupes
Et les faiseurs de pain
Et les faiseurs de rien
Y a les retardataires
Les mariages, les colères
Les grands-mères aussi
Et les cordonneries
C'est ton pays

Les cloches dans les clochers
Les quatre-vingts comtés
Les cinquante mille écoles
Et l'or dessous le sol
Les villes qui commencent
Celles qui continuent
Avec toi par-dessus
Et les siècles qui naissent
Au fond des nues

Tu te lèveras tôt
Tu mettras ton capot
Et tu iras dehors

A. Compréhension. Répondez aux questions indiquées ci-dessous.

Vocabulaire

¹capot: paletot à capuchon

²politiquerie: manie des gens qui parlent politique sans s'y connaître

1. Lisez le premier couplet et déterminez à qui la chanson s'adresse.
2. Quels sens sont évoqués dans le deuxième couplet?
3. Quel membre de la famille est mentionné dans le troisième couplet? Quel sentiment domine?

4. À votre avis, pourquoi est-ce que le chanteur fait des listes dans les couplets 4, 5 et 6? Que pensez-vous de l'utilisation de "Y a"? Est-ce grammaticalement correct?

5. Quel temps est utilisé dans le dernier couplet?

6. Relisez l'intégralité de la chanson et déterminez le ton de cette chanson. Quel message est-ce que le chanteur souhaite faire passer?

B. Questions de réflexion.

1. Pourquoi est-ce que le chanteur insiste sur la nécessité d'aller dehors dans le premier couplet?

2. Comment est-ce que la nature se manifeste dans cette chanson?

3. Quelle est la progression entre la première strophe et les deuxième et troisième strophes?

4. S'agit-il d'une chanson patriotique? Pourquoi? Pourquoi pas? Citez des mots qui peuvent vous aider à justifier vos propos.

C. Pour aller plus loin.

Connaissez-vous des chansons patriotiques en anglais? En français? Est-ce que le style de ces chansons est similaire ou différent de celle de Félix Leclerc? Expliquez en donnant des exemples précis.

II. Analyse d'un article de journal

Lisez l'article "Francis Leclerc: se retrouver avec son père", par François Houde, publié le 20 octobre 2017 dans *Le Nouvelliste*: <lenouvelliste.ca/arts/week-end/francis-leclerc-se-retrouver-avec-son-pere-7e1a4517c35557df150b93cac5e76b83>

Il aura fallu bien du temps à Francis Leclerc pour enfin oser s'attaquer à une œuvre de son père. Vingt ans que le projet lui trotte dans la tête¹, vingt ans à mûrir, le temps d'être prêt, vraiment.

Le cinéaste de 46 ans n'a pratiquement jamais parlé publiquement de son père avant ces derniers mois. Ses souvenirs étaient siens, en propre. Il était d'autant plus réticent qu'il sait mieux que quiconque² combien il peut être compliqué d'être le fils d'une légende, surtout quand, comme lui, on a choisi de suivre les traces du paternel dans le monde des arts. Ces années de discrétion sur ses racines familiales lui auront aussi servi à peaufiner³ son complexe métier de cinéaste, à donner à son talent toutes les ressources pour s'exprimer.

“C’est sûr que ce projet a été différent de tous les autres, avoue-t-il en entrevue. C’est quelque chose d’unique qui ne se reproduira plus. Ça a même été émotivement difficile mais je suis très content de l’avoir fait et je suis très fier du résultat. J’avais de la difficulté à parler de mon père dans le passé alors qu’aujourd’hui, j’en parle beaucoup, très ouvertement et je me sens bien de le faire.”

Alors qu’il était jadis⁴ agacé que les gens ne reconnaissent dans son talent que la sensibilité de son père, Francis Leclerc assume aujourd’hui beaucoup mieux cette part d’héritage. “Il m’a transmis et appris un tas de choses, évidemment, mais j’ai aussi une part de la sensibilité de ma mère qu’il ne faut pas dédaigner⁵.”

Reste qu’il a finalement décidé d’aborder de front ce projet extrêmement personnel. “J’ai tout choisi dans ce projet, toutes les décisions sont les miennes. J’ai d’abord passé une année complète à travailler sur un scénario, seul de mon côté. Puis, j’ai fait appel à Fred Pellerin pour avoir une autre opinion. J’aime son écriture et je voulais qu’il y mette sa poésie sans que ce soit du ‘Fred Pellerin’ comme on le connaît. On a travaillé étroitement ensemble au point où je serais parfaitement incapable aujourd’hui de dire ce qui est de lui et ce qui vient de moi.”

Pourquoi avoir choisi *Pieds nus dans l’aube*, premier roman de son père? “Parce que c’est clairement le plus cinématographique de ses romans. Dans *Andante* ou *Allegro*, la religion est beaucoup plus présente et ça ne me semble pas aussi pertinent. *Pieds nus dans l’aube* se passe au cours d’une seule année et c’est assez réaliste. Ça parle de l’amitié, l’amour, la mort: les grands thèmes. Et ses descriptions sont tellement belles.”

Cela pourrait étonner mais aux yeux de son fils, Félix n’était pas un poète. “Les gens en parlent toujours comme d’un poète: pas moi. Je trouve que ce qu’il a fait, c’est de la belle littérature. Mon père n’était pas du genre poète rêveur qui passait des heures à la fenêtre à regarder la nature. Il était un peu contemplatif, c’est vrai, mais c’était un homme concret, terre à terre⁶.”

Suivant la volonté du réalisateur, lui et Fred Pellerin sont demeurés fidèles à l’esprit au roman.

“Disons que le roman est très présent dans l’adaptation. Je l’ai lu, relu et relu très souvent pour m’en imprégner. À tel point que j’ai l’impression que j’aurai finalement eu une chance extraordinaire: celle de travailler une fois dans ma vie avec mon père. J’ai quand même fait plusieurs choix importants pour en faire un film cohérent. J’ai laissé tomber des chapitres, j’ai amalgamé des personnages, je me suis donné une certaine licence dans certaines scènes. Quand, dans le livre, il assiste au bal que donnaient des Anglais, il en offre la description émerveillée d’un enfant. Alors, j’ai joué cette carte-là au maximum en

embellissant la réalité avec des lustres, un orchestre, un banquet, etc. au détriment du réalisme.”

“Je sais que mon père aurait été content et qu’il aurait approuvé mes choix. C’est satisfaisant, rendu à mon âge, de savoir ce qu’on veut et d’arriver à ne plus douter.”

Malgré la fierté qu’il ressent devant le film qu’il a réalisé, malgré tout ce que l’expérience lui a apporté, Francis Leclerc est catégorique. “Je sais que je ne ferai pas d’autre adaptation d’une de ses œuvres. Ça, j’en suis sûr. Ce chapitre de ma vie est fermé et je suis passé à autre chose. J’ai la chance, en tant que réalisateur au cinéma, de pouvoir entrer dans la tête d’un auteur pour m’en inspirer. J’ai plongé dans la tête de mon père à l’époque où il a écrit ce livre alors qu’il avait 32 ou 33 ans et ça a été une très belle expérience. Maintenant, je suis dans la tête de Stéphane Larue dont je veux adapter le roman *Le plongeur*.”

“En toute sincérité, j’espère qu’une autre œuvre de mon père sera adaptée au cinéma, mais ce ne sera pas par moi.”

Vocabulaire

¹ lui trotte dans la tête	<i>it's on his mind</i>	⁴ jadis	<i>in the past</i>
² quiconque	<i>whoever</i>	⁵ dédaigner	<i>to disregard</i>
³ peaufiner	<i>to refine</i>	⁶ terre à terre	<i>down-to-earth</i>

A. Compréhension. Lisez chaque phrase suivante et dites si elle est vraie ou fausse.

- V/ F 1. Francis Leclerc veut adapter une œuvre de Félix Leclerc depuis une trentaine d’années.
- V/ F 2. Au moment où l’article est publié, Francis a la quarantaine.
- V/ F 3. Dans le passé, Francis a toujours beaucoup parlé de son père.
- V/ F 4. Francis a choisi de devenir poète comme son père.
- V/ F 5. *Pieds nus dans l’aube* a été un projet facile pour Francis.
- V/ F 6. Aujourd’hui, Francis est fier de ses racines familiales.
- V/ F 7. Francis a écrit le scénario tout seul.
- V/ F 8. Pour Francis, *Pieds nus dans l’aube* est l’œuvre littéraire la plus complexe et obscure.
- V/ F 9. Francis considère son père comme le plus grand poète québécois.
- V/ F 10. Le film est une adaptation fidèle du roman.

V/ F 11. Francis se demande ce que son père aurait pensé du film.

V/ F 12. Francis adaptera une autre œuvre de son père dans deux ans.

B. Questions de réflexion

1. D'après vous, pourquoi Francis Leclerc a attendu si longtemps pour adapter le roman, *Pieds nus dans l'aube*, écrit par son père en 1946? Quelles sont les difficultés que Francis a pu rencontrer?

2. Que pensez-vous de la phrase "Ses souvenirs étaient siens, en propre"? Qu'est-ce que cela nous indique à propos de Francis?

3. Pourquoi Francis précise-t-il: "j'ai aussi une part de sensibilité de ma mère"? Quelle(s) similarité(s) partagez-vous avec votre mère? votre père?

4. À votre avis, quels sont les avantages et les inconvénients d'être le fils d'une célébrité comme Félix Leclerc? Utilisez le fils ou la fille d'une célébrité américaine pour illustrer votre opinion.

5. Donnez l'exemple d'un autre film qui parle aussi des grands thèmes de l'amitié, de l'amour et de la mort. Expliquez brièvement l'histoire du film, décrivez les personnages et indiquez vos réactions en tant que spectateur(-rice).

III. Exercice interactif (en ligne): Les nouvelles familles

À quoi ressemblent les familles d'aujourd'hui au Québec? Apprenez le vocabulaire de la famille avec cette série d'exercices en ligne.

[<apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b1-intermediaire/nouvelles-familles >](http://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b1-intermediaire/nouvelles-familles)

Autres activités orales et écrites

A. Activités orales

1. **Portrait de mon/ma meilleur(e) amie(e).** Créez une petite vidéo dans laquelle vous faites le portrait de votre meilleur(e) ami(e). Indiquez des informations basiques (prénom, âge, personnalité, spécialisation à l'université, future profession, etc.), expliquez où et comment vous avez rencontré votre meilleur(e) ami(e), racontez une anecdote à propos de lui / d'elle. N'oubliez pas d'inclure des éléments visuels (photos, images, effets spéciaux) qui illustreront vos paroles.

2. **Sketch:** En groupe de 2 ou 3, les étudiants devront préparer un sujet spécifique, pratiquer leur sketch dans leur groupe puis le jouer devant la classe.

a. Choisissez une scène du film et jouez-la en créant vos propres dialogues.

b. Conversation entre Fidor et Lédéenne. Un mois après le départ de Félix, Fidor rend visite à la famille Leclerc et passe du temps avec Lédéenne. De quoi (qui) parlent-ils? Quels souvenirs d'été partagent-ils? Que disent-ils à propos de leurs activités présentes? De leurs familles? De leurs projets? Créez un dialogue original.

c. Conversation entre Léo et Fabiola. Deux ans ont passé depuis le départ de Félix pour Ottawa. Léo et Fabiola discutent de leur vie à la Tuque, de leur famille et de l'avenir de leurs enfants. Imaginez leur conversation.

B. Activités écrites

1. *Une critique du film.* On vous demande d'écrire une critique sur le film *Pieds nus dans l'aube*. Évaluez ce qui vous a plu, déplu et expliquez pourquoi. Parlez des scènes qui vous ont le plus marqué(e) et des réactions qu'elles ont suscitées chez vous.

2. *Une lettre.* Une semaine après son arrivée à Ottawa, Félix écrit une lettre à sa famille. Il leur décrit son voyage en train, son arrivée au collège et ses premières impressions. Il parle de sa nouvelle routine, de ses cours, de ses professeurs et de ses camarades.

Réponses et suggestions pour les professeurs

Le vocabulaire

Exercices d'application

1. Le canton Mailloux.

Léo a fait l'acquisition d'un **lot (1)** dans le canton Mailloux. Jean-Marie et Félix, désormais assez âgés pour s'y rendre, préparent ce **déplacement (2)** avec enthousiasme. Avec leur **charrette (3)**, ils se déplacent relativement aisément et découvrent en **chemin (4)** une nature **époustouflante (5)**. Cependant, alors qu'ils **traversent (6)** la rivière, la **roue (7)** de la charrette **se coince (8)**. Léo doit alors descendre afin d'aider le cheval à repartir.

2. Le jeu des chaises.

Cet exercice de vocabulaire se fera à l'oral. Il est nécessaire de projeter les trois mots à devenir, ou alors de les écrire sur des fiches bristol.

Le curé
Envahir
La sonnerie

C'est un tombeur
Le fusil
Se casser

La débâcle
Le morceau
T'es chanceux

Mordre
Le pavé
La découverte

Mon p'tit gars
Guérir
Le paroissien

Le piège
Être rendu
Le soulier

3. Des définitions.

- a. L'obscurité
- b. Assommer
- c. La cloche
- d. L'engelure
- e. Le forgeron
- f. Stupéfiant
- g. Le gagne-pain
- h. Le transistor
- i. Traverser
- j. Se perdre

Avant de visionner le film

I. Contexte du film

1. Repères historiques: Le Québec

Au Québec, la population n'est pas majoritairement **anglophone (1)**. En 1499 les Européens connaissent déjà le Québec grâce au **Portugais (2)** Fernandes Labrador. C'est **Jacques Cartier (3)** qui part pour la région du Labrador en 1534. Il découvre un estuaire qu'il nomme **Saint-Laurent (4)**. En 1603 Samuel de Champlain commence la colonisation **française (5)** en Amérique. En 1608, la colonie de **Québec (6)** est fondée. Puis en 1634 et 1642 sont fondées Trois Rivières et **Montréal (7)**. Ensemble elles forment la colonie de **Nouvelle-France (8)**. En 1672, la population est de 10 000 habitants. En 1760, **70 000 (9)** habitants. La Nouvelle-France est grande. Elle va de **Québec (10)** à la **Nouvelle-Orléans (11)**. En **1713 (12)**, le territoire de la Baie et

l'Acadie sont donnés aux Anglais. En 1763, la Louisiane est donnée aux **Espagnols (13)** et le Canada à l'**Angleterre (14)**. C'est en 1791 que la province de Québec est **divisée (15)** en deux: le bas Canada (ou se parle le français) et le haut Canada (ou se parle l'anglais). En 1867, le **Canada (16)** est créé. À partir de 1948, le Québec utilise son **drapeau (17)** actuel. Le français est la seule langue officielle de la province depuis **1974 (18)**.

2. Repères géographiques: La Tuque

A. Les nombres de kilomètres et d'heures indiqués ici sont basés sur les routes les plus courtes.

Ville de départ	Ville d'arrivée	#de kilomètres (miles)	#d'heures en voiture
La Tuque	Ottawa	480 km	4h50
La Tuque	Montréal	291 km	3h09
La Tuque	ville de Québec	239 km	2h49
La Tuque	Saguenay	219 km	2h29
La Tuque	Trois-Rivières	166 km	1h52
La Tuque	Toronto	825 km	8h02
La Tuque	ville de New York	556 miles	8h50
La Tuque	Boston	451 miles	6h57
La Tuque	Portland (ME)	373 miles	6h57

B. Choisir La Tuque.

- | | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| Oui/ Non | 1. Les lacs | Oui/ Non | 5. Les rivières |
| Oui/ Non | 2. Les plages | Oui/ Non | 6. La jungle |
| Oui/ Non | 3. L'océan | Oui/ Non | 7. Les forêts |
| Oui/ Non | 4. Les montagnes | Oui/ Non | 8. Les champs de maïs |

Oui/ Non	9. Le surf	Oui/ Non	15. La pêche
Oui/ Non	10. Le volley-ball	Oui/ Non	16. Le ski
Oui/ Non	11. Le kayak	Oui/ Non	17. Le tennis
Oui/ Non	12. Le char à voile	Oui/ Non	18. Le bateau-maison
Oui/ Non	13. Le hockey	Oui/ Non	19. Le golf
Oui/ Non	14. Le bowling	Oui/ Non	20. Les ours

C. Vos réactions.
Les réponses varieront.

3. Repères culturels: Félix Leclerc

Les infographies créées varieront.

II. La bande-annonce du film

A. Questions générales.

1. Deux saisons sont représentées: l'hiver et l'été.
2. Félix va étudier à Ottawa.
3. Félix semble être doué pour le français.
4. Les réponses varieront.

B. Exercice à trous.

¹découvertes; ²Québec; ³connâit; ⁴beau; ⁵existe pas; ⁶l'école; ⁷argent; ⁸pauvreté; ⁹mondes; ¹⁰amis; ¹¹chance; ¹²voyages; ¹³français; ¹⁴avances.

Pendant le visionnement du film

I. L'intrigue: Vrai ou Faux?

1. Vrai.
2. Faux. Fidor ne va pas à l'école.
3. Vrai.
4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux. Félix n'est jamais allé à Ottawa et a beaucoup d'appréhension.
7. Faux. Félix est le plus doué pour les études.
8. Faux. Léo dit à Félix qu'il devra maîtriser l'anglais.

9. Faux. Léo est un bûcheron qui aime aussi bouger et explorer les grands espaces.
10. Vrai.
11. Faux. Garde Lemieux invite Félix et un/e ami/e de son choix.
12. Faux. Garde Lemieux donne un chapelet à Félix.
13. Vrai.
14. Faux. Fidor appelle son chiot “chanceux”.
15. Faux. Léo doit abattre son cheval malade.
16. Vrai.
17. Vrai.
18. Faux. Lédéenne donne un ruban bleu à Félix pour qu’il l’offre à Garde Lemieux.
19. Vrai.
20. Faux. Félix et Fidor boivent beaucoup mais dansent très peu.
21. Faux. Fidor vole des boîtes de conserve chez l’épicier M. Gravel.
22. Vrai.
23. Vrai.
24. Vrai.

II. Qui a dit quoi?

1. “J’aimerais bien avoir un chien. J’en prendrais bien soin. Tu peux pas savoir.”

Fidor—à Félix. La famille de Fidor est pauvre. Depuis la mort de la mère, le père sombre dans la dépression et a du mal à s’occuper de ses enfants. Lorsque Fidor voit le chien de Félix, il exprime combien la venue d’un chien égayerait sa vie et celle de sa famille. D’ailleurs, Léo lui permettra d’avoir un chiot qu’il nommera “chanceux”.

2. “Ottawa, c’est la grande capitale. C’est là que le Canada se décide.”

Léo—à Félix. Félix va partir à Ottawa pour y étudier. C’est une grande chance mais il craint cette nouvelle destination car il ne sait rien d’Ottawa. Son père lui explique l’importance politique de cette ville anglophone où réside le gouvernement canadien. En 1857, Ottawa fut choisie comme la capitale de la province du Canada-uni par la reine Victoria. La situation géographique de la ville (à la frontière du Haut Canada et du Bas-Canada) fut un facteur déterminant.

3. “La ville, c’est le peuple rassemblé autour des usines. C’est l’entassement des maisons collées comme un jeu de cartes.”

L’oncle Rodolphe—à Léo. L’oncle Rodolphe habite la ville et décrit de manière animée la vie urbaine, ce qu’on y voit, ce qu’on y entend, ce qu’on y fait. La ville est synonyme de travail, routine et foule mais elle conduit aussi à une certaine déshumanisation. L’oncle semble préférer la campagne, les grands espaces libres qui offrent une beauté sauvage unique.

4. “Quand les choses se mettent à virer rondement, je ne trouve plus l’intérêt de rester.”

Léo—à l’oncle Rodolphe. Léo est un aventurier, un explorateur qui a du mal à rester en place. Alors que l’oncle Rodolphe lui recommande de trouver un travail local qui apporterait à la famille Leclerc une stabilité économique, Léo ne peut envisager une telle vie.

5. “Mais ce que j’aimerais le plus, c’est partir pour vrai.”

Fidor—à Félix. Fidor sait qu’il lui sera difficile de quitter la Tuque et exprime un rêve que seul Félix sera capable de réaliser. Notons ici l’absence de “de” dans l’expression “pour de vrai”. Il s’agit ici d’une variation québécoise.

6. “Les riches, les Anglais, ils viennent ici sur nos terres, pis mettent des cadenas comme s’ils avaient peur qu’on essaie de reprendre ce qui est à nous autres.”

Fidor—à Félix. Fidor exprime ici un sentiment québécois alors commun: une certaine antipathie pour les Canadiens anglophones. Depuis la conquête anglaise du Québec, les Francophones ont fait face à la domination économique anglophone. Comme l’indique Léo, l’anglais était la langue des affaires qui permettaient de prospérer. Ceux qui parlaient français étaient voués à une situation précaire.

7. “C’est Ottawa. Je ne connaîtrai personne là-bas. Et puis, je suis bien ici.”

Félix—à Léo. Félix confie à son père sa hantise de quitter le cocon familial lorsqu’ils attendent l’arrivée de l’oncle Rodolphe à la gare. C’est d’ailleurs de celle-ci que Félix partira à la fin du film. On comprend l’appréhension du jeune Félix qui n’a jamais voyagé seul et ne connaît rien de la ville (à part les descriptions animées de l’oncle Rodolphe).

8. “Rien choisir, c’est choisir encore.”

L’oncle Richard—à Félix. Selon l’oncle Richard, il faut faire confiance au destin. Il aide Félix à accepter son don pour les études et l’avenir prospère qui l’attend.

9. “Vous allez en faire tourner des têtes.”

Fabiola—à Félix. Félix se prépare pour aller au bal. Il s’est fait beau et porte son costume du dimanche. Alors que Lédéenne et Jean-Marie voulaient aller au bal avec Félix, celui-ci s’y rendra avec son meilleur ami Fidor.

10. “La guerre, c’est laid. C’est laid. Ça n’a rien à voir avec l’école.”

L’oncle Richard—à Félix. L’oncle Richard a combattu durant la Grande Guerre. Il nous rappelle que l’armée canadienne prit part au conflit et subit de grandes pertes. Pour lui, faire des études est une chance qu’il aurait peut-être voulu avoir.

11. “Il y en aura du bonheur pour celle qui marchera avec toi plus tard.”

Garde Lemieux—à Félix. C’est la dernière fois que Félix attelle le cheval de Garde Lemieux avant son départ pour Ottawa. Dans cette scène d’adieux, on comprend la tristesse de Félix qui était amoureux de Garde Lemieux.

12. “Adieu, mon petit traîneau [...] me poussait hors de la petite rue Claire-Fontaine.”

Félix adulte, en voix off. Cette citation est extraite du roman éponyme de Félix Leclerc et marque la fin de l’enfance. L’auteur se souvient de ce dernier bel été à la Tuque, moment crucial où l’enfant quitte la douceur du cocon familial pour laisser place à l’adolescence. Le voyage de la Tuque à Ottawa devient le symbole de cette transition.

Après le visionnement du film

I. Le titre.

Les réponses varieront.

II. Étude des personnages.

A. Analyse des personnages

Félix pré-adolescent doué pour les études classiques ami fidèle	Fidor amoureux de la nature et des animaux ami fidèle garçon sensible meurtri par le décès de sa mère	Léo père de famille attentif développeur bâtit des villages généreux
Oncle Richard amoureux de la nature et des animaux explorateur philosophe	James bourgeois petit ami de Garde Lemieux	Fabiola mère de famille (11 enfants) aimante dévouée

B. Analyse des relations familiales.

1. Fabiola et Félix. C'est la relation entre une mère et son fils. Fabiola aide Félix avec ses devoirs, elle lui sert aussi de confidente lorsque Félix se sent coupable après le suicide de la femme du forgeron.
2. Léo et Félix. C'est la relation entre un père et son fils. Félix respecte son père et admire son sens de l'aventure. Il est aussi bouleversé lorsqu'il voit son père pleurer après avoir abattu son cheval.
3. Félix et Jean-Marie. C'est une relation entre deux frères. Si Félix est doué pour les études, Jean-Marie, lui, a le sens de la terre et de l'aventure comme Léo. Jean-Marie semble jaloux de son petit frère à deux reprises: lorsque Garde Lemieux donne un chapelet à Félix mais semble ignorer Jean-Marie puis quand Félix est invité au bal.
4. Fabiola et Léo. C'est la relation entre une femme et son mari. Tandis que Léo parcourt les forêts québécoises, son épouse, Fabiola, est une maîtresse de maison parfaite et une mère bienveillante. Le couple semble bien s'entendre et démontre une harmonie familiale exemplaire.
5. Oncle Richard et Félix. C'est la relation entre un oncle et son neveu. L'oncle Richard est un ancien combattant qui comprend l'anxiété que Félix ressent à l'idée de quitter bientôt sa famille. L'oncle Richard est une sorte de deuxième père plein de sagesse et de patience.
6. Fidor et son père. C'est la relation entre un fils et son père. Depuis la mort de sa femme, le père de Fidor est déprimé et ne semble pas savoir comment s'occuper de ses enfants. Il n'a pas de travail, ce qui plonge la famille dans une grande pauvreté. Fidor essaie d'aider son père comme il le peut.

III. Questions de discussion.

1. Félix rencontre Fidor alors que Léo et ses fils livrent du bois à sa famille. Fidor, c'est le garçon qui "étudie dans l'autre école, celle où il n'y a pas de pupitres vernis". Au fur et à mesure de l'année, les deux jeunes garçons se rapprochent au point de devenir très proches. Ils partagent leurs rêves, leurs doutes et leurs histoires d'amour jusqu'au départ de Félix pour Ottawa.
2. L'oncle Rodolphe décrit la ville de manière dramaturgique / met en scène la description de la ville et est accompagné par Anne-Marie au piano. Les enfants sont très impressionnés car ils ne connaissent pas la ville.
3. Félix engage une conversation sur les relations homme-femme avec sa mère car il éprouve des sentiments pour Garde Lemieux. Il ressent de nouvelles émotions et ne sait pas comment les expliquer.

4. Fidor pense que les animaux ne doivent pas être mis en cage. Tout comme lui, les animaux doivent pouvoir vivre en liberté dans les grands espaces canadiens.
5. Fidor explique à Félix qu’il faut toujours avoir des allumettes quand on sort. Lors de la réception chez les Anglais, Garde Lemieux désire du feu pour allumer sa cigarette. Son ami n’a pas de feu et c’est alors Félix qui craque une des allumettes de Fidor afin de proposer du feu à Garde Lemieux.
6. Félix pense apercevoir une personne sur le pont mais il doute de son impression car Fidor et lui ont bu lors de la soirée chez les Anglais. Plus tard, il se rendra compte qu’il s’agissait de la femme du forgeron et se sentira coupable de ne pas être intervenu cette nuit-là.
7. Cette citation s’applique principalement à Félix. Toutefois, par la force des choses, Fidor sera également marqué par cette dernière. Alors que l’été touche à sa fin, il est désormais temps pour Félix de se rendre à Ottawa afin de commencer un nouveau chapitre de sa vie. Ces derniers mois passés avec Fidor ont marqué la fin de leur enfance et le début de l’adolescence. Durant l’été, Félix a été confronté à plusieurs événements qui le marqueront à jamais: son premier amour, le suicide de la femme du forgeron, les larmes de son père, et les “au revoir” avec sa famille. Félix a grandi physiquement, émotionnellement et intellectuellement au cours de ces derniers mois.
8. Fabiola prend son rôle de mère très à cœur. Elle emploie des maximes sur la vie et les relations humaines comme un moyen d’enseigner les bonnes manières à ses enfants. Elle désire qu’ils traitent les autres avec le plus grand respect.
9. Les réponses varieront.
10. Les réponses varieront.

IV. Analyses thématiques.

Réponses libres.

Pour aller plus loin: analyse de documents
--

I. Analyse d’une chanson de Félix Leclerc

A. Compréhension.

1. La chanson s’adresse à une personne à la deuxième personne du singulier (“tu”). Le tutoiement crée un sentiment de proximité entre le chanteur et celui qui écoute la chanson.
2. Le toucher et la vue.

3. La mère est mentionnée, ce qui rappelle la relation importante que Félix entretient avec la sienne. C'est le sentiment de fierté qui domine ici. Félix est fier de son héritage québécois et il tient à transmettre ce sentiment à ses compatriotes.

4. Les listes décrivent la vie rurale et joyeuse des habitants. Elles nous permettent également, nous lecteurs, de visualiser ce monde et peut-être de nous y joindre. "Y a" devrait être "Il y a". Ce n'est pas grammaticalement correct à l'écrit mais on utilise souvent la contraction "Y a" à l'oral.

5. Le futur simple.

6. Le monde appartient à ces habitants et c'est à eux de se mobiliser pour en faire ce qu'ils veulent.

B. Questions de réflexion.

1. Il souhaite que les habitants du Canada prennent conscience de la beauté de la nature qui les entoure.

2. Composée des champs, de la mer, de la ville, la nature est d'une extrême richesse. À travers cette chanson, l'auteur nous pousse à contempler le paysage et la nature.

3. Dans un premier temps, le destinataire de la chanson est invité à explorer son environnement immédiat. Puis, à mesure qu'il grandit, il pourra se rendre dans des endroits plus lointains ("la mer", "les îles", etc.).

4. Il est possible d'affirmer qu'il s'agit d'une chanson patriotique. Le chanteur décrit les différents comtés, exprime un fort sentiment d'appartenance à un vaste territoire et s'approprie ce dernier ("c'est ton pays"). Il n'hésite pas non plus à employer le mot "fierté".

C. Pour aller plus loin.

Les réponses varieront.

II. Analyse d'un article de journal

A. Compréhension.

1. Faux. Il pense à adapter une œuvre de son père depuis vingt et un ans.

2. Vrai. Il a quarante-six ans.

3. Faux. Il est resté très discret sur sa famille et sa relation avec son père pendant longtemps.

4. Faux. Il est devenu réalisateur.

5. Faux. Le film a été difficile surtout au niveau émotionnel.

6. Vrai.
7. Faux. Il a écrit le scénario avec Fred Pellerin.
8. Faux. *Pieds nus dans l'aube* est l'œuvre la plus cinématographique.
9. Faux. Contrairement à l'opinion générale, Francis ne voit pas son père comme un poète mais comme un homme réaliste.
10. Vrai.
11. Faux. Francis sait que son père aurait aimé le film.
12. Faux. Il n'a pas l'intention d'adapter une autre œuvre littéraire de son père.

B. Questions de réflexion

Les réponses varieront.

III. Exercice interactif (en ligne)

Les exercices sont autocorrigés.

Autres activités orales et écrites

Les réponses varieront.

Références

Quelques sites web à consulter pour une étude approfondie du film:

<https://avenues.ca/breves/pieds-nus-laube-roman-a-lecran-de-francis-leclerc/>

<https://cultmtl.com/2017/10/pieds-nus-dans-laube/>

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/803220/felix-leclerc-pieds-nus-dans-l-aube-film-francis-leclerc>

<https://ici.radio-canada.ca/tele/cinema/blogue/1063777/roy-dupuis-et-francis-leclerc-dans-pieds-nus-dans-laube-la-bienveillance-avant-tout>

<https://info-culture.biz/2017/10/20/entrevues-film-pieds-nus-dans-laube/>

<http://irresistibles.bibliomontreal.com/pied-nus-dans-laube>

<https://www.cinoche.com/films/pieds-nus-dans-l-aube>

<https://www.cinoche.com/films/pieds-nus-dans-l-aube/critiques/le-coeur-grand-ouvert>

<http://www.filmsquebec.com/films/pieds-nus-dans-aube-francis-leclerc/>

<https://www.journaldemontreal.com/2016/09/17/jeunes-talents-a-lavant-plan>

<https://www.journaldequebec.com/2017/08/22/1pieds-nus-dans-laube-i-des-moments-emouvants-pour-le-realisateur>

<http://journalmetro.com/culture/1212909/lenfance-de-felix-leclerc/>

<https://journalmonteregien.com/pieds-nus-laube-a-recherche-passe-perdu/>

<https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/201710/27/01-5141502-pieds-nus-dans-laube-tres-beau-mais-trop-parfait-.php>

<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/508475/cinema-leclerc-le-pere-par-le-fils>

<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/510830/pieds-nus-dans-l-aube-la-poesie-de-l-enfance>

<https://www.ledevoir.com/culture/ecrans/528146/felix-je-me-souviens>

<https://www.ledroit.com/arts/cinema/lenfance-revee-de-felix-leclerc-9043f41343878e198c0a88a20fa2aba7>

<https://www.lequotidien.com/arts/pieds-nus-dans-laube-francis-leclerc-porte-son-pere-felix-a-lecran-1ebcec58c2a08b0c47d9e042d931d142>

https://quebec.huffingtonpost.ca/2017/11/01/pieds-nus-dans-l-aube-francis-leclerc_a_23263346/

<https://www.revuesequences.org/2017/10/pieds-nus-dans-laube/>