

Dossier pédagogique

par Marion Geiger (California State University, San Marcos)

Avril et le monde truqué
(Franck Ekinci, Christian Desmares, 2015)

Réponses

Table des matières

Avant le visionnement	2
Le vocabulaire	2
La bande-annonce	2
Questions préparatoires	4
Pendant le visionnement.....	4
Répondez aux questions.	4
Qui a dit quoi?.....	7
Après le visionnement	9
Analyse et discussion	11
Pour aller plus loin	11

Avant le visionnement

Le vocabulaire

Exercice d'application

que fait le héros/l'héroïne qui a des problèmes avec la loi [<i>law</i>]?	que fait la police/que font les policiers?
Exemple: se cacher disparaître s'échapper se protéger de voler	Exemple: découvrir une cachette espionner qn menacer poursuivre

La bande-annonce

I. Regardez la bande-annonce et répondez aux questions:

Éléments de réponse:

1. Avril; c'est le personnage mentionné dans le titre du film et elle est présente dans toutes les scènes de la bande-annonce; elle apparaît souvent au centre de l'image ou au premier plan.
2. Le gris domine dans les décors, le ciel, les bâtiments (les objets inanimés); le rouge est la couleur de certaines machines puissantes, et des vêtements ou des accessoires des protagonistes (gants; pull; foulard; écharpe; la robe d'Avril est rose). Le ton de la couleur varie du rouge vif au rouge couleur de rouille.
3. La famille, l'amitié, l'aventure, la pollution, les machines, la science.
4. Un chat qui parle, un rat qui porte un masque et une antenne sur la tête.
5. Il y a deux tours Eiffel à Paris; le rat avec le masque; le chat qui parle; une maison avec des pieds télescopiques.
6. Le film d'animation – le film d'aventure – le film de fantasy – le film de science-fiction – la comédie.

II. Exercice auditif. Écoutez la bande-annonce et complétez le texte:

Réponses:

Narrateur: Dans un monde privé d'innovations et bloqué à l'âge de la vapeur, des savants disparaissent mystérieusement.

Les parents: Avril!

Avril: Maman! Papa!

Avril: Je cherche mes parents.
 Darwin: J'aimerais bien danser.
 Avril: Un chat, ça ne danse pas, et ça ne parle pas.

Darwin: C'est un ami que tu devrais te trouver.
 Avril: Qu'est-ce que tu fais là?
 Julius: Moi, c'est Julius. T'as perdu tes parents, c'est ça? Je pourrais t'aider.
 Avril: Ne te fais pas d'idée. L'échange de salive, j'ai déjà donné.
 Darwin: Hmm, je crois qu'elle t'aime bien.

Julius: Tu sais chez qui on est?
 Avril: Oui. – Pops?
 Pops: Avril?
 Julius: Tu peux m'expliquer?
 Darwin: Ce n'est pas vraiment le moment.

Père: Avril, moineau, c'est papa!
 Avril: Papa?
 Julius: Ça fait aussi partie de votre numéro?
 Père: Tu es en danger! Ils vont arriver!

Julius: Tu es sûre que c'est une bonne idée?
 Pops: il a raison, c'est trop dangereux. Je t'ai perdue une fois, ça suffit.

Darwin: ouaouaaaa!
 Père: Avril!
 -Ahh! (explosions)
 Pops: Les commandes ne répondent plus!
 -Aahh!
 Avril: Quand je pense que je cherche mes parents et c'est sur toi que je suis tombée!
 Darwin: C'est bon, vous avez fini?

III. Le vocabulaire et les expressions idiomatiques.

Réponses:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
D	G	A	B	C	H	E	I	F

1. You should find a friend. – C'est un ami que tu devrais te trouver.
2. You lost your parents, right? – T'as perdu tes parents, c'est ça?
3. Don't get any ideas. – Ne te fais pas d'idées.
4. I've had my fair share of that. – J'ai déjà donné.
5. I believe she likes you. – Je crois qu'elle t'aime bien.
6. I lost you once, that's enough. – Je t'ai perdue une fois, ça suffit.
7. The controls don't respond any more. – Les commandes ne répondent plus!
8. And it's you I met! – et c'est sur toi que je suis tombée!

9. All right, are you done? C'est bon, vous avez fini?

Questions préparatoires

1. Réponse possible: Né en France en 1946, Tardi passe son enfance en Allemagne et fait ensuite des études d'art à Lyon et à Paris. Il est connu pour ses bandes dessinées qui traitent de la Belle Époque ("Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec") et de la Première et Deuxième Guerre mondiale (il collabore avec l'historien Jean-Pierre Verney pour ancrer les témoignages de ses personnages fictionnels dans l'histoire). Il a reçu des prix internationaux pour son travail (2011, États-Unis, Prix Eisner "Meilleure œuvre inspirée de la réalité"). Il a également adapté les romans de Léo Malet en BD racontant les aventures du détective privé Nestor Burma durant la première moitié du vingtième siècle.

2. Réponse possible: Marion Cotillard est née en 1975 à Paris. Elle a joué dans des films de renommée internationale, comme "Un long dimanche de fiançailles", "La môme/La vie en rose" (sur la vie d'Edith Piaf). Elle a travaillé avec des réalisateurs français et internationaux célèbres (Jean-Pierre Jeunet, Jacques Audiard, les frères Dardenne, Tim Burton, Ridley Scott, Woody Allen) et a reçu un Oscar et un César de la meilleure actrice. Elle est active dans l'organisation Greenpeace et, par exemple, s'est engagée à lutter contre la déforestation au Congo.

3. Les réponses varieront.

4. Les réponses varieront.

5. Les réponses varieront.

Pendant le visionnement

Répondez aux questions.

Prologue/Scène 1

1. Nous sommes le 18 juillet 1870. L'empereur avait demandé à Gustave de créer des soldats-animaux invincibles, mais les expériences de Gustave n'ont pas réussi. Cependant, il a réussi à donner la parole à deux animaux nommés Rodrigue et Chimène. Suite à un accident, le laboratoire de Gustave explose et les deux animaux s'échappent.

Scène 2

2. Le progrès s'arrête parce que les scientifiques du monde entier disparaissent mystérieusement. Par conséquent, l'électricité, la radio, la télévision, la voiture, les appareils ménagers, etc. ne sont pas inventés. Ni le pétrole ni l'énergie atomique ne sont

utilisés. Le charbon est la source d'énergie principale, il fait fonctionner les machines à vapeur.

3. Ils s'appellent Prosper et Paul Franklin; ils sont scientifiques, eux aussi. Ils se cachent parce qu'ils ne souhaitent pas travailler pour l'empire qui force les savants à inventer des armes pour faire la guerre.

4. Prosper Franklin va au musée regarder le dernier arbre parce que cela lui rappelle sa jeunesse quand il y avait encore beaucoup d'arbres.

Scènes 3 et 4

5. Quand la police arrive au laboratoire, la mère d'Avril injecte le sérum dans un jouet d'Avril (une boule de neige) qu'elle donne à Avril quand ils sont séparés pendant la course-poursuite. Les parents d'Avril sont électrocutés par la foudre dans un orage mystérieux; le téléphérique où ils se trouvent explose et on pense qu'ils sont morts.

Scènes 5 et 6

6. Avril est adolescente, elle a environ 18 ans. Elle porte un chapeau, un manteau et des pantalons bruns, un pull rouge, de grosses chaussures et un sac. Ses vêtements sont pratiques et unisexe (ni féminin, ni masculin). Les hommes dans la rue portent des pantalons; les femmes de l'époque portent des robes ou des jupes et des chapeaux élégants. On porte des masques pour se protéger de la pollution, pour pouvoir mieux respirer dans l'air pollué de suie.

7. Elle habite en haut de la statue de l'empereur. Elle continue les recherches de ses parents pour sauver Darwin qui est vieux et malade. Quand Darwin est mourant, Avril lui donne son sérum qui ne semble pas avoir d'effet; ensuite, Darwin boit l'eau de la boule de neige avec le sérum d'Annette; miraculeusement, il revient à la vie.

8. Julius est un petit délinquant; il espionne Avril pour Pizoni qui ne souhaite pas qu'Avril aille en prison. Julius aide Avril parce qu'il l'aime bien.

Scènes 7 et 8

9. Julius a découvert sa cachette. De plus, son père lui envoie un message à l'aide du rat-espion pour l'avertir du danger; elle voit un nuage noir approcher, c'est le même nuage qui avait électrocuté ses parents.

Scènes 9 et 10

10. Avril découvre des photos de ses parents ainsi qu'une armoire avec des robes que son grand-père avait achetées pour elle. Il espérait clairement la retrouver un jour. Julius remarque des plantes vertes très rares à cette époque et Darwin découvre des instruments pour faire des expériences avec de l'électricité.

11. Julius a trahi Pops en téléphonant à Pizoni. Pops sera conduit au Fort La Latte pour y fabriquer de nouvelles armes.

Scènes 11 et 12

12. Ils voyagent dans la “Métamaison”, une maison blindée avec des pieds télescopiques qui se déplace dans la rue et sous l’eau où elle se transforme en sous-marin. Avril voyage en remontant la Seine vers la Normandie. Le paysage est désertique, il y a des maisons en ruine et la campagne a disparu. Il n’y a plus d’agriculture ou de végétation.

Scènes 13 et 14

13. Leur avion téléguidé traverse un long tunnel qui les conduit dans le monde souterrain. L’avion atterrit dans une jungle où il y a de très grands arbres, des lianes, des fleurs, du pollen, très peu de bâtiments. L’air est pur et respirable sans filtre. Il y a également le centre de recherches des varans et une prison.

Scènes 15 à 17

14. Annette y participe activement et elle souhaite qu’Avril crée le sérum d’invulnérabilité pour faire avancer le projet des varans. Le père d’Avril s’y oppose: il pense que ce projet est dangereux et peut avoir des conséquences incontrôlables.

15. Chimène aimerait envoyer une fusée avec des plantes invulnérables dans l’espace pour disséminer la vie organique sur d’autres planètes. Le sérum d’Avril crée des plantes qui résistent au voyage interstellaire. Rodrigue souhaite tuer les humains en faisant exploser la bombe dans la fusée à basse altitude; il ne veut pas utiliser le sérum pour faire survivre des plantes, mais seulement sa propre race, les varans.

Scènes 18 et 19

16. Darwin réussit à sauver la terre et l’humanité; il fait preuve de courage et se sacrifie pour les autres. Il se glisse à l’intérieur de la fusée pour tenter d’arrêter l’explosion en manipulant les commandes de la fusée. Avril lance le sérum sur les plantes qui commencent à pousser immédiatement. Le spectateur comprend plus tard que Darwin a non seulement réussi à éviter le pire pour la planète, mais aussi survécu sur la lune.

17. Avril et Julius ont fondé une famille et ils ont vécu heureux (les photos de famille le prouvent). Avril a continué ses recherches, mais son sérum est incompatible avec l’organisme humain. On a découvert le pétrole, par conséquent, la guerre de l’énergie est terminée. En 2001, on marche sur la lune et un astronaute y découvre Darwin. Avril est surprise et heureuse à la perspective de le revoir.

Qui a dit quoi?

Lisez les citations suivantes du film (servez-vous d'un dictionnaire pour traduire les mots inconnus). Qui dit quoi, et à qui? expliquez la signification et/ou le contexte de la phrase citée.

1.

le haut-parleur public

les habitants de Paris

À cette époque, les nouvelles sont diffusées dans la rue par haut-parleur (et par le "kinéscope", une sorte de grand écran monté sur un bâtiment diffusant des images). Il y a un mélange d'informations politiques et pratiques, d'indications concernant la santé publique, et de publicité pour des événements culturels. Cela ressemble un peu à de la propagande du régime impérial, par le ton optimiste, joyeux et énergique qui contraste avec la léthargie et la tristesse des gens dans la rue.

00.23.00

2.

Avril

Darwin

Avril voit que Darwin est de plus en plus faible et elle essaie de l'encourager à vivre. Sa remarque montre bien la détermination et l'idéalisme d'Avril qui ne se décourage pas dans sa quête et continue à faire des efforts, malgré le fait que Darwin est clairement mourant.

00.26.05

3

Darwin

Avril

Darwin pense qu'il va mourir et dit adieu à Avril. En mentionnant des philosophes et des auteurs classiques de la littérature mondiale, il révèle qu'il est très cultivé et s'inscrit dans la tradition et la pensée humaniste, malgré son nom qui lui vient d'un scientifique. La remarque sur Perrault montre bien l'esprit railleur de Darwin qui exprime son opinion sans être intimidé par les conventions ou la position sociale de son interlocuteur. Sa remarque thématise bien entendu le rapport (et la distance) de la fiction à la réalité vécue, thème important dans cette uchronie dont le but est de sensibiliser les spectateurs au moyen de la fiction à un monde en pleine crise écologique.

00.33.21

4.

Darwin

Julius

Darwin se moque de Julius qui a trouvé la cachette d'Avril. Darwin est perspicace et parle ouvertement des sentiments qu'Avril et Julius préfèrent ignorer.

00. 35.57

5.

Paul Franklin

Avril

On comprend que les parents d'Avril sont toujours en vie; Paul essaie de dire à Avril de retrouver son grand-père. La communication interrompue est un moyen de dramatiser la situation et d'encourager le spectateur à remplir les blancs—le spectateur en sait plus qu'Avril sur la solution de l'énigme, sachant que c'est Pops qui se rend régulièrement au Grand Palais pour voir le chêne.

36.08

6.

Darwin

Avril et Julius

Ils attendent Pops au Grand Palais, et Darwin lit la plaque devant le dernier arbre de Paris. Les chiffres font comprendre la gravité de la situation écologique.

00.42.20

7.

Pops

Darwin

Pops s'est fait arrêter et ne peut plus aider Avril, mais il donne à Darwin le code d'accès aux secrets de la métamaison: Darwin comprend et, de retour à la maison, presse sur le globe à l'endroit de l'Uruguay, et actionne les mécanismes de la maison.

00.51.00

8.

Julius

Avril et Darwin

Julius regarde par la fenêtre du sous-marin et constate qu'il n'y a plus de terres fertiles où faire pousser des plantes. Il souligne le rapport entre les problèmes d'environnement et de malnutrition.

00.59.00

9.

Rodrigue

Chimène, les autres

Rodrigue révèle son véritable projet: il veut se venger de l'humanité. Chimène qui veut sauver la nature et la planète, est scandalisée mais ne peut l'empêcher d'utiliser le sérum pour réaliser sa vengeance.

1.27.34

10.

Julius

Rodrigue, Avril et sa mère

Rodrigue se prépare à tuer la mère d'Avril quand Julius lui tire dessus; Rodrigue commence à saigner et on comprend que Julius avait échangé les flacons d'eau et de

sérum, en donnant à Rodrigue le mauvais flacon. Julius a utilisé ses talents de prestidigitateur pour tromper Rodrigue; son “éducation” d’enfant des rues lui a donné les moyens de résister au pouvoir abusif.

1.31.40

11.

la télévision/l’astronaute

le public, Avril et Julius

Le progrès scientifique a avancé; il y a des pays importants qui ont des gouvernements démocratiques qui ne sont pas autoritaires; c’est le moment où l’on découvre, à notre grand bonheur, que Darwin a survécu et qu’il pourra rentrer chez lui.

1.37.43

Après le visionnement

I. Le vocabulaire

Réponses A:

Le film commence en 1870 à Paris, avec un scientifique qui travaille pour Napoléon III et fait des expériences (1) sur les animaux. L’empereur prépare la guerre (2) contre l’Allemagne et a demandé au chimiste Gustave Franklin (un personnage fictif) d’inventer un sérum d’invulnérabilité qui donnerait un avantage militaire à la France. Gustave n’a pas réussi, mais il a créé des animaux qui parlent (3). Gustave et Napoléon meurent dans l’explosion du laboratoire (4); les deux animaux intelligents s’échappent (5). Les décennies suivantes sont marquées par la disparition mystérieuse d’autres savants (6): le progrès scientifique s’arrête et la société reste bloquée à l’ère des machines à vapeur (7). Le charbon (8) de bois, essentiel pour faire fonctionner les machines, est de plus en plus rare, et les pays se font la guerre pour l’accès aux dernières (9) grandes forêts. En 1941, Paris est gris et pollué (10). Julius est un petit délinquant (11) qui travaille pour un policier qui le menace de prison (12) s’il refuse de collaborer avec la police impériale. Julius espionne une jeune fille nommée Avril. Un jour, il la voit avec son chat à la fête foraine (13). Il remarque qu’Avril se cache dans la tente d’un magicien.

Réponse B: Avril vole des produits chimiques de haute qualité (elle en a besoin pour ses expériences). Julius l’aide à s’échapper: il l’embrasse comme si elle était sa petite amie. Julius cache les produits volés, par conséquent, Avril semble être innocente.

II. Analyse des personnages. Donnez les informations importantes sur les personnages suivants.

Les réponses varieront.

III. Questions de compréhension:

1. Les réponses varieront.

2. On pense à des scientifiques célèbres : (1) Benjamin Franklin (et son travail concernant la découverte de l'électricité) et (2) Charles Darwin (pour son travail sur le développement des espèces). Le chat Darwin, altruiste, doué d'une grande intelligence émotionnelle, grand parleur, versé dans les humanités semble parfois plus humain que les personnages humains du film, souvent calculateurs, prédateurs, ou réduits à des clichés : ils manquent souvent de dimension humaine (policiers marqués par l'ambition ou la stupidité, scientifiques obéissants au pouvoir ou manquant d'éthique). Julius est orphelin; son prénom tiré de la tradition classique est un peu ironique vu sa classe sociale et ses origines inconnues. Le nom d'Avril évoque le printemps et le renouveau; c'est elle qui est à l'origine d'un nouveau départ dans ce monde fictionnel.

3.

l'amitié – Avril, Darwin, Julius l'amour – Avril, Darwin, Julius, Annette et Paul Franklin le désir d'aider les autres – Avril, Darwin le sens de la responsabilité morale – Paul Franklin la tradition familiale - Avril la curiosité – Pops l'idéalisme – les scientifiques Annette Franklin, Chimène	l'hybris – Rodrigue, Chimène l'ambition – Pinzoni, le chef de police, Napoléon l'égoïsme – Julius, Rodrigue, Pinzoni, l'auto-préservation – Julius, Rodrigue, Chimène la peur – les scientifiques, Julius, Chimène, Paul Franklin le ressentiment – Rodrigue, Pinzoni la vengeance – Rodrigue, Pinzoni
---	---

4. Oppositions entre les couples: Annette vs Paul Franklin—idéaliste vs réaliste; croit au pouvoir illimité des sciences vs craint ce pouvoir et considère les implications éthiques et morales; focalisé sur le travail, dirige le projet vs collaboratif, assistant, père de famille chaleureux.

Chimène vs Rodrigue—pacifiste, diplomate qui privilégie le dialogue vs agressif qui privilégie l'utilisation de la force; cherche à recréer la vie ailleurs vs veut détruire la vie sur terre par vengeance.

Avril vs Julius: courageuse, indépendante, autonome, non romantique vs craintif, lâche, un peu macho, protecteur, amoureux.

Tous les couples se disputent beaucoup: Chimène et Rodrigue finissent par s'entre-tuer; Annette et Paul Franklin sont solidaires dans la difficulté; Avril découvre son attraction pour Julius.

5. Sa décision est motivée par un raisonnement éthique mais il perd l'amour et le respect de sa femme et sa liberté de mouvement et de travail. Il tente de sauver Avril par son refus de collaborer.

Analyse et discussion

1. Les réponses varieront. Il y a beaucoup d'effets surprises typiques des films d'actions et d'animation (*slapstick*; renversement de la situation; effets "squash and stretch"); il y a des éléments du film de suspens (disparitions et apparitions soudaines, ambiances et paysages mystérieux); le chat a une personnalité attachante mais il est aussi dessiné de manière réaliste dans ses gestes et mouvements félin; les paysages dévastés et les vues de la ville grise contrastent fortement avec les images clichés, généralement plus joyeuses de Paris; les images d'expériences sur les animaux du début montrent la cruauté humaine (du sang, des câbles attachés aux cerveaux).

2. Les réponses varieront.

3. Pops est sympathique, le genre "professeur distrait" qui ne fera pas de mal à une mouche. Il est animé par un véritable esprit de découverte et absorbé dans son monde quand il raisonne sur un problème; il poursuit le savoir pour l'amour de la connaissance. Annette est passionnée, travaille dur, mais ne voit pas les enjeux éthiques de son travail. Le savoir et le travail des scientifiques sont instrumentalisés par le régime de Napoléon qui force les savants à envisager la science à des fins pratiques et destructrices. On voit Albert Einstein jouer du violon pour Rodrigue, cela rappelle les images des camps nazis où l'on forçait les artistes à plaire aux oppresseurs. Quand la fusée explose au-dessus de Paris, un savant s'exclame: "Mais qu'est-ce que nous avons fait?" L'explosion ressemble à une explosion nucléaire et rappelle le dilemme éthique de la guerre froide autour de la création des armes atomiques capables de détruire la planète.

4. Exemples d'exploitation: on détruit les forêts pour produire du charbon de bois. Personnages exploitateurs: Pinzoni utilise Julius; les varans utilisent les scientifiques. La science peut être mise au service de l'humanité (médecine) et de la société (progrès technologique, pour améliorer le confort personnel, réduire le travail pénible en utilisant des machines, explorer l'inconnu). À la fin, le film mentionne quelques progrès scientifiques qui rééquilibrent certains des abus écologiques (découverte du pétrole comme ressource alternative).

5. Les réponses varieront.

Pour aller plus loin

I. Explorer les sources d'inspiration du film

Lecture 1: La Belle Époque en France

Réponses A:

1. De la fin des années 1870 jusqu'à la Première Guerre mondiale environ.

2. C'est une période d'expansion marquée par des progrès économiques, sociaux, et technologiques.
3. C'est une république parlementaire.
4. L'agriculture; l'industrie.
5. Marcel Proust, Émile Zola, Alfred Jarry; Paul Gauguin, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Auguste Rodin; Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinsky; le fauvisme, le cubisme, l'expressionnisme, l'Art nouveau, etc.

Réponses B:

Les réponses varieront.

Lecture 2: Le steampunk

Éléments de réponse: les technologies présentées, Paris ville industrielle, choix de la fin du dix-neuvième siècle comme époque de l'action principale, l'uchronie, l'électricité est découverte mais pas maîtrisée.

Lecture 3: Une interview avec Jacques Tardi

Éléments de réponse:

- 1: l'humour burlesque (*slapstick*), l'ironie; les rêves: vaincre la maladie et la vieillesse; les cauchemars: l'autodestruction, le fascisme, le totalitarisme
- 2: les réponses varieront.
- 3: 1913; des véhicules; les nouvelles technologies; l'exploration de la mer ou de l'air; les moyens de transport; la guerre; nouveau titre du magazine: Science et vie.

Lecture 4: lecture d'images et recherche culturelle: Les lieux et les décors

Réponses:

nom	arrondissement	fonction	infos supplémentaires
la place de la Nation	11 ^e /12 ^e	c'est un espace vert	
le Grand Palais	8 ^e	on y trouve des expositions d'art et des activités culturelles	
l'opéra Garnier	9 ^e	c'est un théâtre national utilisé pour des spectacles lyrique et de danse	
le boulevard Haussmann	8 ^e /9 ^e	c'est une grande artère de Paris long de 2,5 km; on y trouve de grands magasins célèbres comme Les Galeries Lafayette ou le Printemps	
le quai de Montebello	5 ^e	on a une belle vue sur Notre Dame; il y a des bouquinistes en plein air	

II. Discussion

Discussion 1: Les machines imaginaires et les technologies modernes

Les réponses varieront.

Discussion 2: L'électricité, hier et aujourd'hui

Réponses:

Quel inventeur crée le paratonnerre en 1752?	L'Américain Franklin
Quel scientifique a inventé la pile électrique en 1800?	L'Italien Volta
Quel chercheur a créé le premier moteur électrique en 1821?	l'Anglais Faraday
Quel inventeur a amélioré la dynamo (1866) et utilisé la première locomotive électrique en 1879?	l'Allemand Siemens
En 1882, quel scientifique a créé l'ampoule électrique? (<i>light bulb</i>)?	l'Américain Edison
Quel scientifique du siècle des Lumières a donné son nom à une unité d'intensité du courant électrique?	le Français Ampère

B. Discussion:

Les réponses varieront.

C. Faites une recherche sur le phénomène de la pollution lumineuse et présentez vos résultats aux autres étudiants.

Les réponses varieront.

Discussion 3: La littérature de l'imaginaire

A. Les réponses varieront.

B. Réponses:

	la science-fiction	la fantasy/le merveilleux	le steampunk
les robots	x		
la période médiévale		x	
les créatures mythiques comme la licorne ou les dragons		x	
les machines à vapeur			x
les voyages à travers la galaxie	x		
les prothèses (p.ex. des jambes mécaniques, des yeux artificiels)	x		x
l'âge industriel			x
les fusées interstellaires	x		
les sorciers		x	
les animaux qui parlent		x	
la découverte d'un autre monde	x		
les problèmes environnementaux	x		x
un château		x	
des machines basées sur des technologies inconnues	x		

III. Projets d'écriture

Projet 1: lettre au réalisateur
Les réponses varieront.

Projet 2: comparer et contraster des héros/héroïnes
Les réponses varieront.

IV. Travailler avec des documents authentiques

Projet 1: Et si on parlait de l'environnement... qu'en pensent les jeunes Français?

Les réponses varieront.

Projet 2: Passons à l'action: que faire au quotidien pour protéger l'environnement?

Les réponses varieront.

Réponses:

Document 1: c'est un film réalisé par Romain Antenen qui l'a créé pour l'office du tourisme du canton de Vaud en Suisse.

Document 2: c'est un site web réalisé par Laetitia, une jeune Française; "Je suis Laetitia, j'ai 28 ans et je suis étudiante dans le domaine des énergies renouvelables."

Document 3: Thierry est l'auteur de la page: il fait partie des "Chimistes pour l'environnement, le comité environnemental du département de chimie de l'Université Laval" au Canada.

V. Quelques pistes pour exploiter le film en utilisant "Picture Talk" ou "Movie Talk".

1. Picture Talk:

A. Comparer et contraster deux images – le boulevard Haussmann

Les réponses varieront.

B. Inventer des situations et des mini-dialogues

Les réponses varieront.

C. Dictée visuelle

Les réponses varieront.

2. "Movie Talk"

Les réponses varieront.