

**Dossier pédagogique**  
par Marion Geiger (California State University, San Marcos)

***Ernest et Célestine* (Stéphane Aubier, Benjamin Renner, Vincent Patar, 2012)**

## Réponses

**Avant le visionnement :**

**Questions préparatoires :**

1. Réponse : La catégorie a été créée en 2001. Le premier film couronné était *Shrek*. Voir la liste des autres films à :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Academy\\_Award\\_for\\_Best\\_Animated\\_Feature](https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_Award_for_Best_Animated_Feature)
2. Les réponses varieront.
3. Il est animateur et réalisateur de films d'animation, né en 1983. Il est diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême. Dans ce film, il est coréalisateur avec Vincent Patar et Stéphane Aubier. Il a réalisé des courts métrages et un autre film d'animation intitulé *Le grand méchant renard et autres histoires*.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin\\_Renner](https://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Renner)  
<https://www.imdb.com/name/nm2883649/>
4. Il est écrivain, né en 1944. Il a gagné des prix littéraires importants (prix Renaudot 2007), mais a également écrit des livres pour la jeunesse (comme *Cabot-Caboche* et *L'Œil du loup*). Il a vécu dans plusieurs pays d'Afrique (Djibouti, Éthiopie, Algérie, Afrique équatoriale) et en Asie du Sud-Est (Indochine). Il a écrit le scénario du film.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel\\_Pennac](https://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Pennac)
5. Elle s'appelle Monique Martin, née à Bruxelles, décédée en 2000. Elle a étudié à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle était écrivaine et illustratrice de livres d'enfants. C'est l'auteur de la série de livres *Ernest et Célestine* qui a inspiré le film. Pour voir la liste de titres de la série *Ernest et Célestine* :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ernest\\_et\\_C%C3%A9lestine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ernest_et_C%C3%A9lestine)  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabrielle\\_Vincent](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabrielle_Vincent)

6. *Laurel et Hardy ; Starsky et Hutch ; Thelma and Louise ; Wedding Crashers ; Shrek ; Monsters Inc. ; Ice Age ; Up*  
*Le Dîner de cons* avec Jacques Villeret et Thierry Lhermitte ; *La Chèvre* avec Gérard Depardieu et Pierre Richard ; *Intouchables* avec Omar Sy et François Cluzet
7. Certains dessins animés s'adressent plutôt aux adultes par leurs thèmes, leur genre ou leur style visuel. Certains spectateurs apprécient le genre fantastique (science-fiction, fantasy, mondes imaginaires, contes et mythologies, etc.), le récit d'aventures, le récit de formation, ou les films expérimentaux et les films d'art – le médium de l'animation est riche en possibilités pour ces genres filmiques. Certains adultes sont obligés de voir les films que regardent leurs enfants ; certains regardent des dessins animés par nostalgie. Un film qui peut intéresser à la fois un public adulte et enfant propose généralement une intrigue captivante, des personnages attachants et bien développés, un univers visuel riche, un message intéressant, et peut-être un message à deux niveaux.
8. Les réponses varieront.

### **Le vocabulaire**

1. Trouvez l'intrus ! expliquez la logique de la série
  1. une ombre – les animaux
  2. sourire – les mots liés à la peur
  3. le camion – les endroits
  4. sauter – ce qu'on fait avec la voix
  5. la poubelle – les professions ou occupations
  6. s'écrouler – ce qu'on fait avec la main
2. Trouvez les mots de vocabulaire qui correspondent aux définitions :
  1. voler
  2. méchant
  3. dortoir
  4. se cacher
  5. confiseur
  6. colline
  7. raté
  8. courir
  9. sauter
  10. la clinique dentaire
  11. affamé
  12. être coincé

## Les affiches

1. Affiche 1 : La souris Célestine porte un petit manteau (une pelisse) rouge, une robe blanche et des bas blancs. Ernest porte un manteau gris-vert, une écharpe rouge, et un pull blanc et gris. Célestine sourit, elle est joyeuse ; elle agite les bras comme pour jouer ou raconter une histoire. Elle est assise sur l'épaule d'un ours, Ernest, qui a l'air heureux, la regarde et lui sourit. Ils sont peut-être dehors, ou en train de marcher dans une rue, l'arrière-plan est indistinct.

Affiche 2 : Célestine porte son manteau rouge. Elle a l'air inquiet et intimidé ; elle regarde quelqu'un sur le côté de l'image. Elle est dans une station de police où l'on prend sa photo signalétique ; elle porte une affiche avec son nom et l'arrière-fond indique sa hauteur en « inch ». Ernest se trouve au même endroit, il semble avoir très peur. Il porte un chapeau, un manteau gris-vert et une écharpe rouge.

2. Affiche 1 : Cela semble être un film sur l'amitié entre deux personnages assez différents. Affiche 2 : On a l'impression qu'il s'agira d'un film avec une intrigue policière car les héros sont représentés comme des criminels qui ont été arrêtés par la police.
3. Tous les deux sont des animaux, mais appartenant à des espèces différentes. L'un est très grand, l'autre très petit. La couleur de leur fourrure est différente. Ils manifestent les mêmes sentiments (joie/peur).
4. Le comparatif  
Affiche 2 : les réponses varieront.  
Affiche 1 : plus grand ; moins grosse ; moins âgée ; aussi sympathique ; plus joyeuse

## La bande-annonce

1. Le contenu du film
  1. elle change
  2. mauvaise
  3. toutes les réponses sont valables, sauf « tragique »
  4. le printemps, l'hiver
2. Choisissez la bonne réponse :

1. un dortoir avec	<del>beaucoup de lumière</del>	peu de lumière
2. des lits	trop grands	<del>très jolis</del>
3. un fauteuil	confortable	<del>trop petit</del>
4. une ombre	<del>décorative</del>	horrible/effrayante
5. des souris	athlétiques	<del>sédentaires</del>
6. une rivière avec	un bateau	<del>sans bateau</del>
7. un pyjama	<del>rose et blanc</del>	bleu et blanc
8. une poubelle	<del>jaune</del>	grise
9. un livre	rouge	<del>vert</del>

- |                  |                                   |                           |
|------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 10. une radio    | <del>qui joue de la musique</del> | qui annonce des nouvelles |
| 11. un parapluie | <del>orange</del>                 | noir                      |

3. Avez-vous vu des objets de cette couleur ?
  1. un objet orange : la balle de jonglage d'Ernest
  2. un objet violet : le ruban d'oreille de la petite souris
  3. un objet gris : le chapeau d'Ernest
  4. un objet blanc : les bas de Célestine
  5. un objet rose : le manteau de Célestine
  6. un objet bleu : les uniformes de police
  
4. Les activités suivantes figurent-elles dans la bande-annonce ?  
 Réponses : les activités qu'on ne voit pas dans la bande-annonce :  
 prendre une douche  
 jouer au golf  
 tuer une souris  
 manger une souris  
 aller au cirque
  
5. Les thèmes du film – réponses :
  1. le shopping – le thème n'est pas représenté dans la bande-annonce
  2. la peur – on voit plusieurs scènes où les souris et les ours crient de peur ou manifestent la peur
  3. l'amitié – Ernest et Célestine deviennent ami
  4. les relations entre ours et souris – plusieurs scènes montrent les relations difficiles entre les deux groupes
  5. le crime et la justice – on voit des policiers qui poursuivent Ernest et Célestine
  6. le sport – un thème marginal, important dans la société des souris
  7. la faim et la nourriture – deux scènes montrent Ernest qui a faim ou qui mange
  8. les activités créatives et les jeux – Ernest fait le clown, Célestine porte un masque
  9. la musique – on voit les instruments de musique d'Ernest
  10. la confiance et la tendresse – plusieurs scènes montrent Ernest prenant la petite Célestine dans les bras pour la protéger
  11. le travail et la carrière professionnelle – le thème n'est pas représenté dans la bande-annonce, mais sera important dans le film : il définit la position sociale d'Ernest et Célestine, qui refusent le choix de carrière offert par leur société
  
6. Exercice auditif
  1. faim
  2. souris
  3. méchant
  4. oppose
  5. changer
  6. tu t'appelles
  7. introduire
  8. jamais

9. souris
10. en bas
11. toujours

7. Les registres de langage : la négation

1. Nous ne prendrons aucun repos tant que nous n'aurons pas retrouvé Ernest et sa complice Célestine.
  
2. t'en fais pas – ne t'en fais pas  
ils nous trouveront jamais - ils ne nous trouveront jamais  
ça va pas - ça ne va pas

### Questions sur le film

#### Scène 1 : dans le dortoir des souris

2. Il y a les lits des petites souris, accompagnés de tables de nuit avec des bougies. Il y a une chaise pour la Grise, du thé et des livres. L'atmosphère est oppressante, il fait très sombre.
3. Elle leur raconte une histoire effrayante du « grand méchant ours » qui mange des petites souris en prenant une voix grave et menaçante. Elle jette une ombre qui prend la forme d'un monstre.
4. Célestine n'a pas peur et ne pense pas que les ours soient méchants, elle dessine des ours souriants, amis des souris. Les autres souris sont effrayées et critiquent le dessin « raté » de Célestine car il ne correspond pas à ce qu'elles croient.

#### Scène 2 : dans la maison d'Ernest

1. De la neige lui tombe sur le nez à travers un trou dans le toit. Ernest a faim et il est de mauvaise humeur car il n'y a plus rien à manger dans la maison.
2. Partout, dans les armoires, dans les pots et les boîtes. Il essaie même d'attraper un petit oiseau. Ensuite, il s'habille et part avec ses instruments de musique.

#### Scène 3 : Célestine chez les ours

1. Elle monte sur le mur du magasin « le roi du sucre » et entre dans la chambre de l'enfant.
2. La petite souris prend la dent de l'enfant et lui donne une pièce d'argent en échange.

3. Léon n'y croit pas – il dit que « c'est n'importe quoi » et il négocie le prix de sa dent avec sa mère.
4. Elle se cache derrière des jouets, fait le portrait des ours et vole la dent. Quand on la découvre, elle s'enfuit.

#### Scène 4 : Ernest en ville

1. Il joue de la musique sur une place publique.
2. Il s'adresse à un homme avec une baguette et à un enfant avec une gaufre. L'homme part sans regarder Ernest ; l'enfant souhaite lui donner sa gaufre, mais sa mère l'en empêche.
3. Il n'a pas de permis pour jouer dans la rue, et la police finit par confisquer ses instruments.

#### Scène 5 : Ernest rencontre Célestine

1. Elle est aimable et se présente. Elle le frappe au visage. Elle lui explique que ce n'est que dans les contes que les ours mangent des souris. Elle lui explique que cela va le rendre malade de manger dans des poubelles. Elle lui montre une autre source de nourriture.
2. Elle lui montre le magasin de friandises et lui ouvre la fenêtre.
3. Il est heureux et se jette sur les bonbons.

#### Scène 6 : le monde souterrain

1. Un portrait d'Ernest et d'elle-même.
2. Elle n'a pas récolté assez de dents.
3. Elle est restée dans une poubelle toute la nuit, et elle ne veut pas devenir dentiste.
4. Elle doit récolter 50 dents.

#### Scène 7 : le pacte

1. Le sucre est mauvais pour les dents, il ne veut pas que son fils perde ses dents.
2. Parce que celle-ci vend des dents et Célestine en a besoin.
3. Elle le libère de ses entraves.

4. Léon héritera de deux magasins, celui de son père et celui de sa mère : l'un pour vendre des sucreries, et l'autre pour vendre des dents aux ours qui auront mangé trop de sucre. Il sera très riche. Léon est d'accord avec le projet.
5. Il l'aide à voler des dents dans la boutique de Lucienne.

#### Scène 8 : la chasse-poursuite

1. Ils la félicitent pour son succès.
2. Ils paniquent et maudissent Célestine pour l'avoir introduit chez eux.
3. Dans un camion rose.
4. Ils ont peur les uns des autres.

#### Scène 9 : chez Ernest

1. Il est égoïste et il a un préjugé contre les souris.
2. Au sous-sol de la maison. Elle se construit un hamac et trouve une poupée et un chapeau qui lui plaisent.
3. Elle rêve de la Grise qui la maudit. Elle se réveille dans les bras d'Ernest qui la console.
4. Tous les hommes de la famille sont des juges. Ernest ne voulait pas devenir juge, il voulait être acteur et musicien.
5. Il la prend dans les bras et lui installe un atelier de peinture.
6. Un portrait d'Ernest qui pose comme le grand méchant ours.
7. Il rêve qu'il flotte dans un ciel plein de sucreries mais que des souris mangent tout. Le rêve exprime sa méfiance envers les souris, une peur profondément enracinée dans la « culture » ours.
8. Elle le protège de la neige avec un parapluie et lui donne à manger.
9. La radio annonce que la police est à la recherche d'Ernest et Célestine et qu'ils seront punis pour leurs crimes.

#### Scène 10 : le printemps

1. Il peint le camion en vert.

2. Le camion a glissé et il est retourné en ville. La police suit les traces du camion qui mènent à la maison d'Ernest.
3. Elle porte un masque et prétend être un petit ours.
4. Il est dans la cave de sa maison et il se fait arrêter par la police des souris.

#### Scène 11 : le procès

1. Il veut savoir où se trouve Ernest.
2. On l'accuse de faire peur aux enfants.
3. Le public panique et quitte la salle. Ernest et Célestine sauvent les juges en les protégeant du feu. Ils pensent aux autres et sont courageux, le public ne pense qu'à soi.
4. Les juges leur pardonnent leurs crimes.
5. Elle souhaite retrouver Ernest, et ne plus jamais le quitter.
6. Ils racontent leur histoire dans un livre d'images. Ils décident de changer quelques détails trop tristes ou sordides.

#### Qui a dit quoi ?

1.

La Grise

Célestine

Elle raconte cette histoire aux petites souris pour leur apprendre à craindre les ours.

00:02:23

2.

Célestine

La Grise

Célestine ne voit pas les ours comme des prédateurs, mais comme des êtres auxquels elle s'intéresse et qu'elle aimerait mieux connaître, au-delà des préjugés véhiculés par les histoires.

00:03:27

3.

la mère ours Lucienne

son fils Léon

Lucienne console son fils et lui raconte l'histoire de la petite souris, dans laquelle la perte d'une dent est compensée par de l'argent.

00:11:38



4.

Léon

Lucienne

Léon ne croit pas aux contes de fées et il cherche à négocier la récompense pour sa dent.

00:11:45

5.

Ernest

un passant dans la rue qui porte une baguette

Ernest qui vient de se réveiller après son hibernation demande de l'aumône aux passants mais ils l'ignorent. Ernest fait appel à leur pitié mais ils ne partagent pas.

00:14:08

6.

Célestine

Ernest

Célestine essaie de convaincre Ernest de ne pas la manger, alors elle invente des arguments pseudo-scientifiques. Elle fait hésiter Ernest qui semble croire à ses arguments.

00:17:41

7.

le chef dentiste

Célestine

Le chef dentiste critique Célestine. Il pense qu'elle n'a pas assez travaillé et s'occupe de choses inutiles : il jette son carnet de dessin à la poubelle.

00:24:42

8.

le confiseur ours Georges

son fils Léon

Georges est hypocrite car il gagne sa vie en vendant des sucreries aux enfants mais interdit à son fils d'en manger. Il n'a pas de scrupules à ruiner les dents des autres ours.

00:28:14

9.

Célestine

Ernest

Célestine va libérer Ernest en échange de son aide : elle a besoin de lui pour cambrioler la boutique des ours qui contient la collection de dents.

00:32:03

10.

Ernest

Célestine

Ernest ne veut pas héberger Célestine, car il accepte les préjugés des ours. Ils ont une peur irrationnelle des souris qui est basée sur des idées fixes et exagérées, non pas sur l'expérience vécue.

00:41:33

11.

Célestine

Ernest

Célestine s'énerve contre la vision du monde d'Ernest. Elle dénonce ses valeurs ; ensuite, elle s'exile dans la cave d'Ernest, pour lui montrer l'injustice de cette vision du monde. C'est aussi une manière de retourner la situation et de montrer à Ernest que, selon sa vision d'un monde à deux étages, elle a une place à la cave.

00:43:24

12.

Ernest

Célestine

Ernest explique que, comme pour Célestine, la société a rejeté son rêve professionnel. Par conséquent, il l'a rejetée et s'est exilé à l'extérieur de la ville, sur la colline.

00:48:52

13.

Ernest

Célestine

Ernest souhaite encourager le talent artistique de Célestine qui se sent rejeté de sa société et seule au monde. En tant qu'artiste, elle a sa place dans la maison d'Ernest.

00:49:32

14.

Célestine à Ernest

Ernest est malade et Célestine le soigne. D'habitude, c'est Ernest qui s'occupe des besoins de la petite souris, mais ici, les rôles sont renversés.

00:50:35

15.

Célestine

Ernest

Célestine n'a plus envie de faire des portraits d'Ernest, elle cherche d'autres motifs. Ernest va l'aider à voir l'extérieur de la cabane couverte de neige. Il va participer à la création du tableau de l'hiver en jouant de la musique. Le film montre des lignes qui se développent dans le tableau selon le rythme de la musique, dans une synesthésie parfaite des deux arts.

00:55:37

16.

Célestine

Ernest

Célestine a peur que la police ne découvre leur cachette en remarquant le camion volé dans la forêt. Ernest peint le camion en vert.

00:58:13

17.

La radio

Ernest et Célestine

La radio confirme les peurs de Célestine : ils ne sont pas à l'abri des poursuites.

01:00:22

18.

Célestine

La police des ours

Célestine prétend être un enfant ours en mettant un masque et en racontant des mensonges à la police qui a encerclé la maison.

01:04:02

19.

Le juge ours

Célestine

C'est le début du procès de Célestine. Elle a été arrêtée par la police, mais elle a refusé de donner des renseignements sur Ernest.

01:06:27

20.

Célestine

au juge et au public

Célestine a été accusée de faire peur aux ours ; pour se défendre, elle demande aux gens présents dans l'audience quels sont leurs sentiments. Une femme semble être d'accord avec Célestine, jusqu'à ce qu'on la force à confirmer les préjugés de la société.

01:07:52

21.

Ernest

le public au tribunal

Ernest dénonce l'hypocrisie du procès et des accusations portées contre lui. Il dénonce les préjugés des ours qui sont à l'origine des accusations.

01:08:55

22.

Le juge ours

Célestine

Le tribunal a pris feu mais le juge veut terminer le procès et maintenir les lois et les croyances de la société ours.

01:09:23

23.

Le juge des souris

Ernest

Le juge a vu que personne ne se soucie de son destin, sauf Ernest. Il lui est reconnaissant et lui pardonnera ses crimes.

01:11:50

## Travail sur le vocabulaire

### a. Le vocabulaire en contexte

1. raconte ; fauteuil
2. ombre
3. affamé ; attraper
4. musicien ; homme-orchestre ; gagne pas d'argent
5. sous-sol ; volé
6. s'occupe

### b. Le vocabulaire du film en image

Les réponses se trouvent sur le document annexe qui contient les images (pdf, section « Le vocabulaire du film en images »).

## Description des personnages

	Célestine	Ernest
Informations sur sa famille	Elle est orpheline	Il a une famille en ville, mais il ne la fréquente pas
Où habite-t-il/elle ?	Dans l'orphelinat des souris	Dans une petite maison sur une colline entourée d'une forêt
Description physique	Petite, mince, grise, agile	Grand, fort, brun, un peu maladroit
Son caractère : qualités et faiblesses	Courageuse, intelligente, créative, obstinée	Gentil, créatif, bourru, égoïste, instinctif
Ses talents et ses aspirations	Elle dessine très bien et aimerait devenir peintre	Il est bon musicien et acrobate ; il voulait être acteur
Le projet de sa société pour lui/elle	Dentiste	Juge

## Reconstruire la narration

Texte des légendes à découper - niveau débutant

1. La surveillante fait peur aux petites souris.
2. Célestine observe la famille des ours.
3. Ernest chante en ville.
4. Ernest trouve Célestine dans une poubelle.
5. Ernest a trop mangé.
6. Les souris découvrent Célestine et un grand sac.
7. La police ne réussit pas à arrêter les voleurs du camion rouge.
8. Célestine s'installe dans la cave.
9. Célestine veut peindre le « grand méchant ours ».
10. Ernest est malade, Célestine l'aide.
11. La police a trouvé la maison d'Ernest.
12. Ernest est en prison.
13. Célestine parle avec passion au juge ours.
14. Ernest sauve le juge des souris.
15. Le palais de justice est en ruines.
16. Ernest et Célestine sont heureux.

Texte des légendes à découper - niveau intermédiaire

1. La surveillante raconte une histoire terrifiante aux enfants.
2. Célestine, cachée derrière des ours en peluche, observe la famille ours.
3. Ernest essaie de gagner de l'argent en chantant devant une fontaine publique.
4. Ernest trouve Célestine dans une poubelle.
5. Georges est furieux parce qu'Ernest a mangé ses réserves de bonbons.
6. Les souris découvrent Célestine qui a apporté un grand sac.
7. La police ne réussit pas à arrêter les voleurs du camion rouge.
8. Ernest doit accepter que Célestine s'installe chez lui.
9. Célestine prend Ernest comme modèle pour son premier « vrai » tableau.
10. Célestine s'occupe d'Ernest pendant qu'il est malade.
11. La police a encerclé la maison d'Ernest.
12. Ernest a été jeté en prison.
13. Célestine défend son amitié avec Ernest devant le juge ours.
14. Ernest sauve le juge des souris du feu.
15. Le palais de justice s'écroule.
16. Ernest et Célestine vivent ensemble et sont heureux.

## Questions de compréhension

1. Les réponses varieront.

2.

Quelles scènes font peur ?	Qui a peur dans la scène, un/des personnages, ou le spectateur, ou les deux ?	Quels éléments du film contribuent à créer cette impression ?
la scène dans le dortoir des souris	les souris et le spectateur sont sous l'effet de la peur	l'image et le son contribuent au sentiment d'angoisse
le cauchemar de Célestine	Célestine et le spectateur sont sous l'effet de la peur	l'image et le son contribuent au sentiment d'angoisse
le cauchemar d'Ernest	Ernest est effrayé par la multiplication des souris	la musique devient disharmonieuse et désagréable
la scène chez le dentiste	Elle peut évoquer des souvenirs désagréables chez certains spectateurs,	mais le scénario et le cadrage soulignent surtout le côté comique de la situation, sans insister sur la souffrance ou la peur.

3. Les réponses varieront.

4.

- a. Ernest « Pas de souris dans une maison »
- b. la Grise « Les ours vont vous manger »
- c. le chef dentiste « Il faut récolter des dents »
- d. Georges « Il faut avoir de belles dents pour sourire aux clients »
- e. le chef dentiste « Notre civilisation est construite grâce à nos incisives »

5. Les souris craignent les ours qu'elles voient comme des prédateurs, ce mythe est présent dans les histoires qu'on raconte aux enfants, l'éducation des souris dentistes, les salles de gym des souris, par exemple. Chez les ours, Ernest cite le « proverbe » sur la multiplication des souris, exprimant la peur d'être envahi par des rongeurs qui mangeront les réserves de nourriture. La réaction de George qui met des pièges partout après avoir vu une seule souris reflète également ce préjugé.

Les réactions des deux groupes semblent exagérées et fondées sur de fausses croyances. Les ours ne chassent pas les souris (ils semblent préférer le sucre) ; quand Ernest, désespéré, menace Célestine, elle se défend très bien en utilisant son intelligence. Les souris ne s'attaquent pas à la nourriture des ours (elles s'intéressent aux dents tombées) et n'ont pas l'intention de les envahir.

6. Chez les souris - Image 1 : Les petites souris semblent toutes être orphelines et sont élevées par une surveillante qui leur inculque la peur et l'obéissance. Image 2 : Le chef dentiste reproche à Célestine de ne pas travailler suffisamment

pendant ses « stages » et de ne pas répondre aux critères de productivité requis. Image 3 : Au terrain de sport, on voit des souris qui s'entraînent à échapper aux ours : une excellente forme physique est requise. Image 4 : Dans la salle d'audience du tribunal, la surveillante exige que les petites souris crient de peur en voyant Ernest, ignorant le fait qu'en réalité, elles ne ressentent pas de peur.

Chez les ours - Image 1 : Chez les ours, le petit enfant est prêt à partager sa gaufre avec Ernest, mais sa mère ne veut pas, encourageant une attitude égoïste. Image 2 : Dans la chambre de Léon, on voit des objets qui représentent des activités éducatives et de loisir divers (cartable, raquette de tennis, valise de voyage, affiches de films). Il a de nombreux jouets et du désordre dans sa chambre. Léon a une attitude d'enfant gâté et matérialiste à qui ses parents ne savent pas dire non. Image 3 et 4 : Le père de Léon souligne l'importance de l'argent dans la vie ; ses parents n'ont aucun scrupule à exploiter la faiblesse de leurs clients, enfants et adultes, afin de s'enrichir au moyen de leur commerces interdépendants de sucre et de dents. Ils prévoient que Léon reprenne le commerce familial et leurs valeurs. Image 5 et 6 : Georges protège son fils en lui interdisant de manger du sucre, mais encourage les envies de sucrerie des autres enfants : sa boutique se trouve juste à côté de l'école. Les parents ours inspirent à leurs enfants une attitude qui privilégie leur propre intérêt.

Bref, le film dénonce une éducation moralisante, utilitariste et négligente basée sur les préjugés et la productivité mais qui opère sans une vision plus large du rôle de l'individu dans la société. Il s'agit d'une éducation qui a comme but de reproduire la société telle qu'elle est. Dans le film, toutes les formes d'apprentissage visant à ouvrir l'esprit, à soutenir la créativité, la tolérance, l'esprit critique, le progrès social ou la compassion semblent être absentes. L'éducation s'appuie sur le drill, la peur, la répression, et une logique de punition et de récompense.

7. Cette amitié remet en question les croyances profondes des citadins au sujet de l'autre espèce. Ces croyances sont fondées sur des préjugés omniprésents dans leurs cultures respectives.
8. La destruction du palais de justice symbolise paradoxalement la fin des préjugés et de l'injustice. La loi qui encourage la séparation entre les espèces, la haine et la peur est remise en question. L'amitié entre Ernest et Célestine est une amitié entre âmes sœurs qui montre que les interdits imposés par leurs sociétés sont arbitraires, non naturels. Ernest et Célestine se défendent l'un l'autre. Ils défendent aussi leur amitié avec ferveur, le feu qui éclate peut être vu comme un symbole de leur émotions fortes.
9. Ils écrivent le récit de leur amitié qui pourra inspirer d'autres gens à défier les stéréotypes sociaux.

## Analyse et discussion

1. Elle est solitaire et n'a pas d'amis. Les autres enfants sont parfois méchants avec elle (scène du début dans le dortoir, scène devant la clinique dentaire), et elle préfère passer son temps à dessiner. Elle a peur de la Grise (scène du cauchemar), mais en même temps la défie (scène du dortoir) et n'a pas peur d'articuler ses propres idées. Célestine a peur du chef dentiste qui jette ses dessins à la poubelle et la punit pour avoir manqué son quota de dents ; cependant, elle a le courage de lui dire qu'elle ne veut pas devenir dentiste.
2. Ernest est tout aussi seul que Célestine ; il n'a pas de rapport avec sa famille, les citadins l'ignorent, et la police le punit en confisquant ses instruments, avant de le poursuivre pour infraction et vol.
3. Ernest devient plus sympathique au cours de l'intrigue. Au début, il semble très égoïste et brutal, mais, plus tard, se montre très gentil, encourageant et protecteur envers Célestine. Célestine grandit mais sa personnalité ne change pas beaucoup, elle affirme depuis toujours son point de vue. Les juges des deux sociétés semblent changer d'opinion en ce qui concerne l'amitié d'Ernest et Célestine après que les deux héros ont fait preuve de courage, d'altruisme, et de citoyenneté.
4. Le chef dentiste insiste sur l'importance de la productivité, du travail assidu et de l'ambition ; la récolte incessante des incisives permet de perpétuer la grandeur de la civilisation des souris. Le personnage est un modèle de réussite car il est dentiste, une profession indispensable à la survie des rongeurs. Le travail et la peur sont les piliers de cette société ; il n'y a pas de scènes où l'on joue ou s'amuse. Le dentiste est un personnage antipathique qui manipule les autres par la peur et qui n'a aucune pitié. Dans cette société, Célestine n'a pas le droit de choisir sa profession et se fait chasser quand elle manque de remplir son quota de dents.

Le confiseur George exemplifie l'importance de l'argent dans sa société. Il habite dans une jolie ville très blanche et très propre, un peu stérile (on ne voit jamais personne dans la rue), dans une jolie maison confortable et bourgeoise. Il possède un commerce qui lui permet de bien vivre, mais le film souligne que Georges, afin de s'enrichir, est prêt à exploiter les envies des enfants et de nuire à leur santé. Georges inculque ses valeurs à son fils afin qu'il maintienne la tradition familiale d'un commerce qui s'enrichit au détriment des autres. Le petit Léon est prêt à renoncer à ses propres envies afin de réussir dans la carrière prévue par son père. Georges est un personnage peu sympathique, il est hypocrite, matérialiste, ne parle que d'argent, et affiche constamment un faux sourire qui n'exprime pas un sentiment chaleureux, mais une intention de vendre et de séduire ses clients. Ernest, qui s'est révolté contre la tradition familiale en refusant de devenir juge est représenté comme un marginal infréquentable.

5. Quelques exemples : Tom Sawyer – Huckleberry Finn : différences socio-économiques ; Harold and Maude : différence d'âge



6. Ernest et Célestine ont le physique des animaux qu'ils représentent, cependant, leurs mains, bras et jambes sont semblables aux humains. Leurs visages expriment des émotions humaines. Ils se tiennent tous les deux debout. Certains de leurs mouvements sont inspirés par ceux des animaux (Célestine sait grimper sur les murs à quatre pattes, elle est très rapide, tandis qu'Ernest est balourd). Ernest devient féroce quand il a faim et semble agir de manière instinctive. Célestine est furtive, se cache souvent et observe les choses depuis sa cachette avant d'agir.
  
7. Les dessins de Célestine représentent la vision d'une société différente ; les actions de Célestine et son amitié avec Ernest sont cohérentes avec sa vision. Par contre, les chansons d'Ernest n'ont pas d'impact sur son public.  
quelques exemples :  
des textes d'Émile Zola comme *Germinal*, *J'accuse*, dénonçant l'injustice  
le tableau *Guernica* de Picasso dénonçant les horreurs de la guerre  
les tableaux de Faith Ringgold thématissant le racisme au quotidien
  
8. Les réponses varieront.
  
9. Les créateurs du film ont développé un programme de dessin spécifique pour imiter l'aquarelle, dans le but de se rapprocher des dessins de Gabrielle Vincent.  
Scènes intéressantes :  
Le tableau de l'hiver décrivant la naissance du printemps : cette scène montre la manière dont les couleurs se développent sur une page blanche, de la même manière que la nature renaît sur le blanc de l'hiver.  
Le générique du début : c'est une scène qui thématisse la naissance de l'image colorée à partir d'un croquis.  
Les paysages d'hiver en aquarelle sont très beaux, la douceur des couleurs donne une impression de tranquillité et de paix.

## Pour aller plus loin

Projet 1 : les réponses varieront.

Projet 2 : Les musiciens de rue

- a. Éléments de réponse : pour gagner de l'argent ; pour faire plaisir au public ; par manque d'accès à des salles de concert ; par choix de vie (plus de liberté) ; pour avoir un contact direct avec le public
- b. -d. les réponses varieront
- e. votre recherche sur les sources :  
texte 1 : article de magazine d'une « boutique de violons » français ;  
auteur anonyme ; public : des artistes  
texte 2 : source officielle ; auteur : Ministère de la Culture ; public : des artistes et le public général  
texte 3 : blog personnel d'Astrid, musicienne de rue ; public : des artistes

Projet 3 : Les inégalités

1. Éléments de réponse :

Inégalités raciales aux États-Unis sous les lois « Jim Crow », ou en Afrique du Sud jusqu'à la fin de l'Apartheid en 1994.

En France, les femmes obtiennent le droit de vote seulement en 1944.

Projet 4 : les réponses varieront.