

Dossier pédagogique

par Sara Ahnell (Auburn High School, AL)

***La Marseillaise* et les valeurs culturelles de la France, pour les débutants**

Résumé

This lesson is designed for Novice learners who have had at least one semester of French. Designing instruction for learners in the Novice Mid to High proficiency range is particularly challenging in that their linguistic ability does not typically allow for them to probe deeply into the cultural values of the target culture while remaining in the target language. However, with adequate scaffolding, simplified language, and visual supports, students can be successful in learning about products and symbols that represent French values including the focus of this lesson, *la Marseillaise*, in a French language immersion environment. Students will be able to compare and contrast the national anthem and symbols of the United States with those of France and delve into the deeper significance of *la Marseillaise*, its history, and what it represents in embodying French national pride and solidarity through the use of authentic videos and text resources.

Fiche enseignant : p. 2

Fiche apprenant : p. 6

Réponses : p. 19

Leçon de culture: La Marseillaise, l'hymne national de la France

Essential Questions: What is *la Marseillaise* and what French cultural values does it represent? What are the similarities and differences of the national anthem in the US and the national anthem in France?

Objectives: Students will be able to... / I can...

- understand the words to the French national anthem, *la Marseillaise* (the short version) and be able to recite it from memory
- identify the author of both *la Marseillaise* and *The Star-Spangled Banner*, as well as the year each was written and during which war each was written
- identify common national symbols of each country (le drapeau tricolore, le coq gaulois, etc.)
- compare and contrast the customs of Americans and the French when participating in an event when each country's national anthem is played
- explain both traditionally appropriate and inappropriate behaviors and attitudes during the playing of either country's national anthem; if appropriate for the group, discuss how not conforming to these norms could be considered protest as well discuss underlying racial tensions in both countries (Kaepernick for American football in USA, Benzema for France)
- discuss the basic cultural significance of both anthems in terms of when and where they are played in both countries by viewing authentic videos from the target culture (un concert pour le 14 juillet, le Sénat après un attentat, une manifestation des gilets jaunes, and a clip from the film *Casablanca*)
- create a visual representation of *la Marseillaise* that would have helped promote its adoption as the national song; incorporating anachronistic symbols from the lesson is encouraged (the coq gaulois on a football jersey, Marianne, Delacroix's *La Liberté guidant le peuple* [1830], etc.)

Time and language level required: Approximately one to three 90-minute blocks (1.5 to 4.5 hours depending on the group). Students should be at a novice high proficiency level and comfortable reading and writing basic sentences in the present tense to do this lesson. It is designed to be used at the end of a French I course or beginning of French II course.

Materials needed:

- Student handouts
 - blue and red crayons for coloring the French flag
 - YouTube playlist for all videos for the lesson:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ11VdNc32G9DDoVl4Lxnko9W8YaiJBLO>
 - YouTube clip of France vs. USA soccer match pre-game anthems
Star-Spangled Banner: <https://youtu.be/PhVDzWGigZI> *la Marseillaise*: <https://youtu.be/qNuxk0gk2O0>
 - YouTube clip of *la Marseillaise* (short version) sung by choir
<https://www.youtube.com/watch?v=qe5cw527iRM>
 - YouTube clip of *la Marseillaise* (short version) instrumental karaoke with words
https://www.youtube.com/watch?v=7CTpRu_A_Go (optional)
 - YouTube clip of *la Marseillaise* (long version) <https://www.youtube.com/watch?v=wIV8x8KvU84>
 - YouTube Video playlist for 14 juillet concert, manif, le Sénat, *Casablanca*, etc.
 - YouTube clips discussing Karim Benzema and Zidane not singing *la Marseillaise*
- All videos above are available together in the playlist for the lesson.**

Procedures: Pre-reading

This lesson is designed for students at the Novice-High proficiency level, but it could easily be used with students of a higher proficiency level at a quicker pace and with more in-depth discussions. To begin, students will activate their prior knowledge by answering questions about their own country's national anthem, including the name, author, year it was written, etc. *The Star-Spangled Banner* was written by Francis Scott Key in 1814 during the War of 1812. Students are then asked to write a list of American symbols (e.g. un pygargue à tête blanche, la Maison Blanche, le drapeau et les couleurs rouge, blanc et bleu, la Constitution, la devise "In God We Trust," la cloche de la liberté (rang when the US Constitution was signed), la statue de la liberté (un cadeau de la France en 1886), le serment d'allégeance, *E Pluribus Unum*, which is Latin for "one from many," referring to the single country formed by many colonies, Uncle Sam, etc.)

Then, students will read an excerpt of the French Constitution to identify the name of the national anthem of France, *la Marseillaise*, as well as other national symbols such as the flag (le drapeau tricolore : bleu, blanc, rouge) and the motto, "*Liberté, Égalité, Fraternité*." They will then read a short description of the origin and author of *la Marseillaise* that is taken from an authentic text published by the French ministry of education for teaching French children about the national anthem. Then they will answer questions about its history, for example that it was drafted by Rouget de Lisle when France declared war with Austria.

Next, students will read a list of actions and attitudes that they must determine to be either traditionally appropriate or inappropriate during the playing of the national anthem, *The Star-Spangled Banner*, and then compile a list of both traditionally inappropriate and appropriate actions and attitudes. Then students will watch videos showing both national anthems played before a 2011 and 2018 soccer matches (the 2018 is better quality video) between the US and France (les Bleus). The students will observe what each team does as their national anthem is played and record their observations by circling and checking off pre-written sentences. Be sure to point out le coq gaulois on the jerseys of the players during or after the video as another national symbol.

Then students will identify and write at least three similarities and two differences between the two teams as their national anthems. Example observations include the fact that Americans look at their flag while the French look to the stands. The Americans put their hands on their hearts, but the French put their arms around their teammates. Both teams stand up and sing their anthem. Neither team nor their supporters wear hats during the national anthem. Both teams have a respectful and serious attitude while their national anthems are being played, etc. Questions about why the French put their arms around each other and not on their hearts, why they look at the fans and not the flag, etc. bring up interesting discussion about cultural practices and perspectives. Multiple reasons are possible, but a hand on the heart is a much more individualistic gesture than the solidarity shown by the French putting their arms around each other and looking at the crowd, as well as the fact that the flag has special meaning in the US, etc. Allow for discussion in this part of the lesson about what cultural values these practices represent in both countries. You may have to assist in providing some necessary vocabulary.

Depending on the goals of the teacher, proficiency level of the students, maturity of the group, etc. the teacher can address controversies in both cultures of players not following traditionally appropriate behaviors during both anthems by showing and discussing videos from the YouTube playlist. Videos include Karim Benzema not singing and spitting during *la Marseillaise* and Colin Kaepernick and other NFL/NBA players kneeling during *The Star-Spangled Banner*. Further YouTube videos in the list show both sides pro and anti-Benzema as well as Benzema himself on his choice to not sing and to spit at the end of *la Marseillaise*. Booba, the French rapper, defends Benzema, and another video claims if Benzema were not a person of color that not singing would not have been a problem. Another video with Marion Maréchal-Le Pen criticizes his choice. Teachers can read more in depth on the topic in this article: "Does French Soccer Have an Arab Problem?" *Foreign Policy*, 10 June 2016, foreignpolicy.com/2016/06/10/does-french-soccer-have-an-arab-problem-euro-2016-benzema

Another optional video to show that in both English and French by *Vox* explains how the most recent French National team (Les Bleus) was composed and describes its players' backgrounds in terms of their heritage, identity, and immigrant families. It also discusses the waves of immigration from French colonies from Africa and the Caribbean after World War II. Racial tensions, the phrase "black, blanc, beur" given to the 1998 national team by Chirac, and burgeoning multiculturalism are discussed.

Finally, the students look at the full text of both anthems, which will likely be much longer than they realize. They will not be asked to read and understand all of the lyrics at this point, but only to list the number of stanzas in each and identify the stanzas that are most commonly sung at events such as the soccer matches in the videos they watched. You may want to play that part of the soccer match video playing *la Marseillaise* again when you go over that question.

Guided Interaction

Students will then carefully read the first stanza and chorus of *la Marseillaise* and then listen to it while reading the text. They will underline any words that they do not understand. Then they will complete a dictionary activity to help them define and understand the unfamiliar words in the text of the first stanza and chorus of *la Marseillaise*. Next students will listen to the anthem again after they have done the dictionary activity to help with new vocabulary words and check off adjectives in a list that they think describe the tone of the song.

Assimilation

The students will read statements about the text of *la Marseillaise* and mark them as true or false. Then the students must go back into the text to locate specific lines of the song to support their claim, as well as write a brief explanation of how that verse shows that the sentence is true or false. Next students will put several sentences that paraphrase the events in the text in chronological order.

Then do a Total Physical Response (TPR) activity to teach the students movements to the song that help them memorize it. A video of the actions is available in the YouTube playlist. If you choose, you can then play the song a few times and have the class sing along now that they know the words. Then, show the karaoke version and have the class sing that as a whole or in groups of individual students who volunteer to "perform." You may require that students memorize the text and recite it on a later date (singing is optional).

Extension activities

Before starting the personalization and to give them more ideas on how the song could be promoted visually, students will watch YouTube video clips of *la Marseillaise* in action: at a concert for le 14 juillet (national holiday), in the Sénat after a terrorist attack, during a gilets jaunes protest (manifestation), and in the film *Casablanca* as a cry of resistance against evil and oppression. Guide students to how the *Star-Spangled Banner* could be used in the US versus how *la Marseillaise* could be used in France. Discuss the cultural values of France that *la Marseillaise* embodies. Students will also look at other symbols of France and freedom from various time periods such as Marianne, the Delacroix's famous painting, *La Liberté guidant le peuple* (1830), le bonnet phrygien, la cocarde, la Bastille, etc. Students can research these symbols further on their own.

Personalisation

Students pretend that they are the publicity agent of Claude Rouget de Lisle in 1792 and must promote *la Marseillaise* so that it becomes adopted as the national song. They may choose to make a poster, a brochure or flyer, or a video/commercial (or any other medium you choose). A rubric is included. Anachronistic French symbols that represent la devise are fine (Marianne, etc.) and encouraged. Students then pretend they are at a soccer match for the French national team, les Bleus, and sing (or recite) *la Marseillaise* from memory.

Works Cited

- “2011.11.11 France National Anthem v USA - Friendly.” 5 March 2013. youtu.be/qNuxk0gk2O0.
- “2011.11.11 USA National Anthem v France - Friendly.” 5 March 2013. youtu.be/PhVDzWGigZI.
- Ahnell, Sara, dir. *La Marseillaise TPR*. 30 March 2021. youtu.be/CjbZ53TL5cw.
- “Ces ‘Gilets jaunes’ chantent la Marseillaise à l’Arc de Triomphe.” 1^{er} décembre 2018. youtu.be/_1UgNdh1e-o.
- Curtiz, Michael, dir. *Casablanca*. Warner, 1942. youtube.com/watch?v=cOeFhSzoTuc.
- Duc, Erwan Le, et Rémi Dupré. “Les Bleus, l’équipe de quelle France ?” 1^{er} juin 2016. www.lemonde.fr/euro-2016/article/2016/06/02/les-bleus-l-equipe-de-quelle-france_4930696_4524739.html.
- “Enseigner La Marseillaise à l’école primaire.” *Eduscol*.
media.eduscol.education.fr/file/Marseillaise/88/8/marseillaise_depliant_web_175888.pdf.
- “Exclusif Algérie ? Pour @Benzema et bien d’autres sportifs...” 12 novembre 2017. youtu.be/HbnVZKQqFpM.
- “France-Croatie La Marseillaise.” 7 novembre 2018. youtu.be/YnPy5287klw.
- “Gilets Jaunes 09 02 2019 Marseillaise devant le Sénat.” 10 février 2019. youtu.be/fheQlmTPtVk.
- “Hommage aux victimes : minute de silence et Marseillaise au Sénat.” youtu.be/rGyyw8YWiro.
- “Karim Benzema crache sur la Marseillaise en mémoire des victimes.” 23 novembre 2015.
youtu.be/OVFXTllm7Jc.
- “Karim Benzema explique pourquoi il ne chante pas la Marseillaise” 13 novembre 2017.
youtu.be/ukiAcxW6TM4.
- “La Marseillaise - Le Concert de Paris - Bastille Day.” youtu.be/T2BhWcSBJtI.
- “La Marseillaise, French National Anthem (Fr/En).” 1 Sept. 2007, youtu.be/4K1q9Ntr5g.
- “Marion Maréchal-Le Pen: Karim Benzema ‘est un récidiviste dans l’antipatriotisme.’” 7 juin 2016,
youtu.be/BEfjci52u7s.
- “‘On ne va pas me forcer à chanter la Marseillaise’—Benzema.” 19 mars 2013, youtu.be/4rk6r6rdBWo.
- “Platini : un joueur blanc qui ne chante pas la Marseillaise, ça fait aucune polémique.” 9 juin 2018.
youtu.be/9OUggBW9Y5g.

Schneider, Mac, and Sam Ellis. *France Produces the Most World Cup Players. Here's Why*. 10 July 2018.

www.vox.com/videos/2018/7/10/17548670/france-world-cup-mbappe-immigration.

Zaretsky, Robert. "Does French Soccer Have an Arab Problem?" 10 June 2016.

foreignpolicy.com/2016/06/10/does-french-soccer-have-an-arab-problem-euro-2016-benzema.

Avant de lire

I. Comment s'appelle l'hymne (chanson) national des États-Unis d'Amérique ? _____

Qui est l'auteur de l'hymne national des États-Unis d'Amérique ? _____

Il a écrit la chanson en quelle année ? ex. 1776, 1814, 1865, 1918, 1945 ? _____

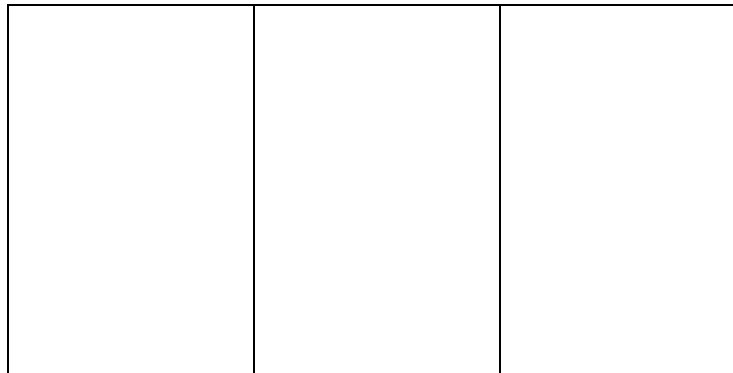
Pendant quelle guerre ? ex. la Révolution américaine, la guerre de 1812, la guerre de Sécession (guerre civile américaine), la Première Guerre mondiale, la Seconde Guerre mondiale ?

Quels sont les autres symboles de notre pays, les États-Unis ? ex. un pygargue à tête blanche (*bald eagle*)

II. Lisez le texte ci-dessous qui vient de la Constitution de la République française.

“ La langue de la République est le français.
L’emblème national est
le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge.
L’hymne national est la Marseillaise.
La devise de la République est « Liberté, Égalité, Fraternité ».
Son principe est : gouvernement du peuple,
par le peuple et pour le peuple. ”
Constitution de la République française, article 2.

Coloriez le drapeau de la France en l'ordre indiqué par la Constitution de la République française :



Comment s'appelle l'hymne national de la France ? _____

Quel est la devise de la République française ? « _____ . »

Lisez le texte ci-dessous qui vient d'une brochure publiée par le ministère de l'Éducation nationale du gouvernement français pour éduquer les enfants français.

L'origine de la Marseillaise

Dans la nuit du 25 au 26 avril, **Claude Rouget de Lisle**, un officier en garnison à Strasbourg, compose *le Chant de guerre pour l'armée du Rhin* pour les armées révolutionnaires qui partent en guerre contre l'Autriche. Le chant rencontre un vif succès. Il est repris par des groupes de soldats volontaires de Montpellier et de Marseille qui se rendent à Paris. C'est pourquoi, lors de la proclamation de la République, **le 22 septembre 1792, c'est sous le nom d'Hymne des Marseillais qu'il est officialisé comme chant du nouveau régime** et, finalement, sous celui de **Marseillaise** qu'il est décrété « chant national » en 1795.

Comment s'appelle l'auteur de la Marseillaise ? _____

Il a écrit la chanson en quelle année ? ex. 1776, 1792, 1814, 1865, 1918, 1945 ? _____

Pendant quelle guerre ? ex. la Révolution Américaine, la Révolution française, la guerre contre l'Autriche, la guerre de 1812, la guerre de Sécession, la Première Guerre mondiale, la Deuxième Guerre mondiale ?

Quel est le titre original de la Marseillaise ? _____

La France adopte la chanson comme chant national en quelle année ? _____

L'auteur compose la chanson pour quel type d'armées ? _____

III. Pendant quelles occasions est-ce qu'on entend ou chante notre hymne national ? Donnez quelques exemples.

Ex. aux Jeux olympiques

Traditionnellement, quand on entend notre hymne national, qu'est-ce qu'on est obligé de faire ? On doit avoir quelle sorte d'attitude traditionnellement ? Cochez \checkmark les actions et attitudes traditionnellement correctes pendant l'exécution de notre hymne national. Écrivez un X pour les actions et attitudes traditionnellement inappropriées.

Actions	Notre attitude est...
<input checked="" type="checkbox"/> On parle.	<input checked="" type="checkbox"/> respectueuse
<input type="checkbox"/> On enlève les chapeaux ou les casquettes.	<input type="checkbox"/> irrespectueuse
<input type="checkbox"/> On dort.	<input type="checkbox"/> révérencieuse
<input type="checkbox"/> On surfe sur Internet sur son iPhone.	<input type="checkbox"/> irrévérencieuse
<input type="checkbox"/> On se lève.	<input type="checkbox"/> positive
<input type="checkbox"/> On met la main sur le cœur.	<input type="checkbox"/> négative
<input type="checkbox"/> On mange.	<input type="checkbox"/> attentive et sérieuse
<input type="checkbox"/> On regarde le drapeau.	<input type="checkbox"/> intéressée
<input type="checkbox"/> On envoie des textos/SMS.	<input type="checkbox"/> indifférente
<input type="checkbox"/> On s'assoit.	<input type="checkbox"/> mauvaise ☹
<input type="checkbox"/> On chante les paroles de l'hymne.	<input type="checkbox"/> bonne ☺
	<input type="checkbox"/> fière et patriotique

Écrivez les actions et attitudes traditionnellement appropriées et inappropriées pendant l'exécution de notre hymne national.

☺	☹
1. On se lève.	1. On ne se lève pas. / On reste assis.
2. On a une attitude respectueuse.	2. On a une attitude irrespectueuse.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.

Et si on ne fait pas ce qu'il faut ? Discutez les conséquences de non-conformisme.

IV. Regardez les vidéos de l'exécution de notre hymne national, *The Star-Spangled Banner*, et l'exécution de *la Marseillaise*, l'hymne national de la France pendant un match de football en novembre 2011 et en 2018. Encerclez les actions et les attitudes des Américains, puis des Français.

Les Américains pendant *The Star-Spangled Banner*

Leurs actions : Qu'est-ce qu'ils font ?

Leurs attitudes sont...

Ils regardent leur drapeau. Ils ne regardent pas leur drapeau. <input checked="" type="checkbox"/> respectueuses. <input type="checkbox"/> négatives
Ils portent des chapeaux. Ils ne portent pas de chapeaux. <input type="checkbox"/> irrespectueuses. <input type="checkbox"/> attentives
Ils mettent la main sur le cœur. Ils ne mettent pas la main sur le cœur. <input type="checkbox"/> révérencieuses. <input type="checkbox"/> mauvaises ☹
Ils sont debout (Ils se lèvent.) Ils restent assis. (Ils s'assoient.) <input type="checkbox"/> irrévérencieuse <input type="checkbox"/> patriotiques
Ils chantent les paroles. Ils ne chantent pas les paroles. <input type="checkbox"/> positives <input type="checkbox"/> sérieuses

Les Français pendant *la Marseillaise*

Leurs actions : Qu'est-ce qu'ils font ?

Leurs attitudes sont...

Ils regardent leur drapeau. Ils ne regardent pas leur drapeau. <input checked="" type="checkbox"/> respectueuses <input type="checkbox"/> négatives
Ils portent des chapeaux. Ils ne portent pas de chapeaux. <input type="checkbox"/> irrespectueuses <input type="checkbox"/> attentives
Ils mettent la main sur le cœur. Ils ne mettent pas la main sur le cœur. <input type="checkbox"/> révérencieuses <input type="checkbox"/> mauvaises ☹
Ils sont debout (Ils se lèvent.) Ils restent assis. (Ils s'assoient.) <input type="checkbox"/> irrévérencieuses <input type="checkbox"/> patriotiques
Ils chantent les paroles. Ils ne chantent pas les paroles. <input type="checkbox"/> positives <input type="checkbox"/> sérieuses

Quelles sont **les similarités** des actions et attitudes des Américains et des Français pendant leurs hymnes nationaux ? Écrivez au minimum trois phrases.

Modèle : Tous les deux se lèvent et restent debout pendant leur hymne national.

Tous les deux ont des attitudes respectueuses pendant leur hymne national.

Quelles sont **les différences** des actions et attitudes des Américains et des Français pendant leurs hymnes nationaux ? Écrivez au minimum deux phrases.

Modèle : Les Américains mettent la main sur le cœur pendant *The Star-Spangled Banner*, mais les Français ne mettent pas la main sur le cœur pendant *la Marseillaise*.

Discutez les valeurs culturelles pour chaque pays basés sur leurs actions pendant l'exécution de leurs hymnes.

Chez les Américains...

Chez les Français...

V. Regardez les paroles de *The Star-Spangled Banner*, qui vient de ce poème de Francis Scott Key, et répondez aux questions.

*O say, can you see, by the dawn's early light,
What so proudly we hailed at the twilight's last
gleaming?
Whose broad stripes and bright stars through the
perilous fight,
O'er the ramparts we watched were so gallantly
streaming;
And the rocket's red glare, the bombs bursting in
air,
Gave proof through the night that our flag was still
there;
O say, does that star-spangled banner yet wave
O'er the land of the free, and the home of the
brave?

On the shore dimly seen through the mists of the
deep,
Where the foe's haughty host in dread silence
reposes,
What is that which the breeze, o'er the towering
steep,
As it fitfully blows, now conceals, now discloses?
Now it catches the gleam of the morning's first
beam,
In full glory reflected now shines on the stream;
'Tis the star-spangled banner; O long may it wave*

*O'er the land of the free, and the home of the brave!
And where is that band who so vauntingly swore
That the havoc of war and the battle's confusion
A home and a country should leave us no more?
Their blood has washed out their foul footsteps'
pollution.
No refuge could save the hireling and slave,
From the terror of flight and the gloom of the
grave;
And the star-spangled banner in triumph doth wave
O'er the land of the free, and the home of the brave!

O! thus be it ever, when freemen shall stand
Between their loved homes and the war's
desolation!
Blest with victory and peace, may the heav'n-
rescued land,
Praise the power that hath made and preserved us a
nation.
Then conquer we must, for our cause it is just.
And this be our motto—"In God is our trust";
And the star-spangled banner in triumph shall wave
O'er the land of the free, and the home of the brave.*

Il y a combien de strophes (*verses*) dans le poème ? _____

Typiquement, on chante quelle strophe pour l'hymne national ? _____

Regardez les paroles de *la Marseillaise* et répondez aux questions.

Premier couplet

*Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !*

au Refrain

Deuxième couplet

*Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! quel outrage !
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !*

au Refrain

Quatrième couplet

*Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !*

au Refrain

Sixième couplet

*Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !*

au Refrain

Refrain

*Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !*

Troisième couplet

*Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !*

au Refrain

Cinquième couplet

*Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous. (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !*

au Refrain

Septième couplet (dit "des enfants")

*Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus. (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre.*

au Refrain

Il y a combien de couplets dans la chanson (strophes) ? _____

Les Français chantent quelles strophes avant le match de foot dans la vidéo ?

Interaction Guidée

I. Lisez les paroles de *la Marseillaise*. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas.

Musique et paroles de *la Marseillaise*

Al-lons en-fants de la Pa - tri - i - e, le jour de gloire est ar - ri-vé! Con-tre
f

nous de la ty - ran-ni - e, l'é - ten - dard san - glant est le-vé! L'é - ten-
ff

dard - san-glant est le-vé! En-ten-dez vous dans les cam - pa-gnes mu - gir ces fé-ro-ces sol-
p

dats? — Ils vien - nent jus-que dans vos bras é - gor-ger vos fi - ils, vos com -

pa - gnes. Aux ar - mes ci - to - yens! — For-mez — vos ba - tail-
ff

lons! Mar-chons, mar-chons! Qu'un sang im-pur — a - breu - ve nos sil-lons!

Allons enfants de la Patrie, (1)
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé !
L'étendard sanglant est levé ! (5)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes.

Aux armes, citoyens ! (10)
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

II. Utilisez le dictionnaire pour comprendre les mots difficiles dans le texte de *la Marseillaise*.

Dictionnaire

Clef : é = un verbe/une action au passé ; les participes passés : arrivé (2), levé (4)

contre (3) = à l'opposé de


1. la Patrie (1)

- a. un chat
- b. un chien
- c. un oiseau
- d. un pays natal ; on est membre/
citoyen de cette nation/ce pays

2. la tyrannie (3)

- a. une mère oppressive
- b. un père oppressif
- c. un gouvernement oppressif et autoritaire
- d. un frère oppressif

3. l'étendard (4, 5)

- a. un type de drapeau 
- b. un type de téléphone
- c. un type de télévision
- d. un type d'Internet

4. sanglant (4, 5)

- a. couvert de sang
- b. 
- c. un steak 
- d. a, b, et c

une main

sang (13) = liquide rouge qui circule dans les veines, artères, et les capillaires d'une personne ou d'un animal

5. mugir (7)

- a. crier
- b. danser
- c. dormir
- d. déjeuner

6. égorger (9)

- a. tuer en tranchant la gorge de quelqu'un
- b. couper la gorge
- c. a et b



7. compagnes (9)

- a. des amis
- b. des hotdogs
- c. des hamburgers
- d. des sandwiches

9. armes (10)

- a. des objets qui servent à attaquer ou à défendre
- b. des mousquets/fusils/pistolets



c. des canons

d. a, b, et c

11. abreuver (14)



8. citoyens (10)**

- a. des membres officiels d'une nation
- b. des personnes qui peuvent voter
- c. des membres légaux d'un pays
- d. a, b, et c

10. bataillon (11)

- a. Troupe d'infanterie composée de plusieurs compagnies
- b. Unité d'autres armes et services

c. groupe de soldats

d. a, b, et c

12. sillon (14)



un sillon

**Discutez le sens du mot, *citoyen*, par rapport à la Révolution française.

II. Écoutez *la Marseillaise* encore et cochez ✓ les adjectifs qui décrivent le ton (les émotions) de cet hymne.

- | | | | |
|------------------|-----------------------|---------------|-----------------|
| ___ sombre | ___ déterminé, résolu | ___ peureux | ___ passionnant |
| ___ enthousiaste | ___ indifférent | ___ fort | ___ courageux |
| ___ triste | ___ énergique | ___ découragé | ___ fatigué |

Interaction Guidée

I. Lisez les phrases suivantes et trouvez la preuve dans le texte pour confirmer que les phrases sont vraies ou fausses. Écrivez le vers et le numéro du vers du texte.

Modèle : Les Français ne veulent pas se défendre contre la tyrannie du roi et son gouvernement.

Vrai Faux vers : 1-2 « Allons enfants de la Patrie, / Le jour de gloire est arrivé ! »

Explication : « Le jour de gloire », c'est le jour où les Français vont former des armées pour commencer la guerre contre la tyrannie, et un jour de gloire est une bonne chose.

1. Le gouvernement est oppressif. Vrai Faux

vers : _____

Explication : _____

2. Les ennemis de la liberté (les soldats) vont aider les fils et compagnes des citoyens. Vrai Faux

vers : _____

Explication : _____

3. Les citoyens de la France doivent se battre contre un gouvernement oppressif pour défendre leurs vies et leur liberté. Vrai Faux

vers : _____

Explication : _____

4. Les Français n'aiment pas l'idée d'une révolution violente pour défendre la liberté du peuple. Vrai Faux

vers : _____

Explication : _____

II. Mettez les événements du texte en ordre.

___ Les Français vont former des bataillons avec beaucoup d'armes pour se révolter contre le gouvernement oppressif.

___ Le gouvernement est mauvais car il opprime les Français.

___ Les soldats vont tuer les citoyens.

___ Les Français vont marcher ensemble dans leurs bataillons pour aller tuer violemment les soldats.

Personnalisation

Partie I : Projet

Imaginez que vous êtes l'agent de publicité pour l'auteur de *la Marseillaise*, Claude Rouget de Lisle, et que vous devez promouvoir sa chanson pour encourager l'adoption de la chanson comme chant national par les Français à la fin de la Révolution française en 1792.

Choisissez une de ces techniques pour promouvoir *la Marseillaise* :

-une affiche / un poster

-un flyer / une brochure

-une vidéo

-un collage

Votre projet doit inclure :

-le titre (*la Marseillaise*)

-l'auteur (Claude Rouget de Lisle)

-l'année (1792)

-symboles français de liberté, égalité, et fraternité (symbols we looked at from later time periods are OK)

-les paroles du premier couplet et le refrain de *la Marseillaise*

Rubric:

****You must turn in this rubric sheet with your project!****

Did your project include the required elements (title, author, year, symbols, and lyrics)? ____/10 points

Did the project effectively and accurately represent the ideas in the anthem? ____/10 points

Was the project done neatly? ____/10 points

Was the project visually appealing and creative? ____/10 points

Did you use correct spelling and grammar? ____/5 points

Did you turn in this rubric sheet with your project? ____/5 points

Total ____/50 points

Partie II: Récitation

Imaginez que vous êtes en France pour un match de foot pour les Bleus. Vous êtes fan, donc vous allez chanter *la Marseillaise* avant le match. Récitez-la ou chantez-la.

Paroles ____/25 points

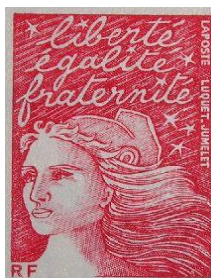
Prononciation ____/25 points

Total ____/50 points

Symboles français qui représentent les valeurs de *la Marseillaise*



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



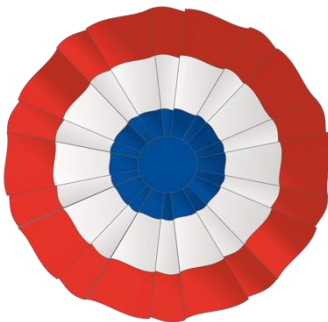
[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

RÉPONSES

Avant de lire

I. Comment s'appelle l'hymne (chanson) national des États-Unis d'Amérique ? [The Star-Spangled Banner](#)

Qui est l'auteur de l'hymne national des États-Unis d'Amérique ? [Francis Scott Key](#)

Il a écrit la chanson en quelle année ? ex. 1776, 1814, 1865, 1918, 1945 ? [1814](#)

Pendant quelle guerre ? ex. la Révolution américaine, la guerre de 1812, la guerre de Sécession (la guerre civile américaine), la Première Guerre mondiale, la Seconde Guerre mondiale ? [La guerre de 1812](#)

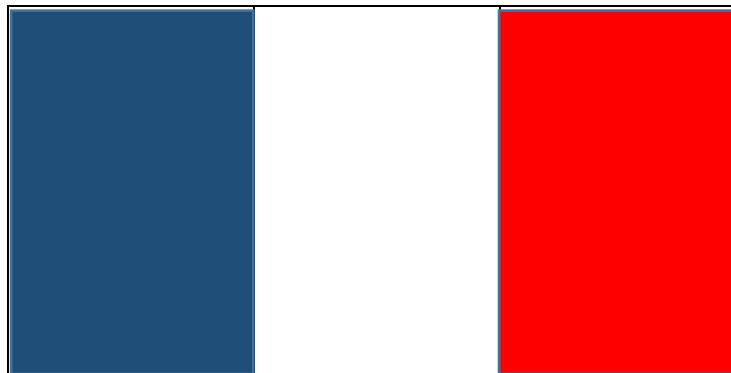
Quels sont les autres symboles de notre pays, les États-Unis ? ex. un pygargue à tête blanche (*bald eagle*)

[la Maison blanche, le drapeau et les couleurs rouge, blanc, et bleu, la Constitution, la devise "In God We Trust," la cloche de la liberté \(rang when US Constitution was signed\), la statue de la liberté \(un cadeau de la France en 1886\), le serment d'allégeance, E Pluribus Unum, which is Latin for "one from many," referring to the single country formed by many colonies, Uncle Sam, etc.](#)

II. Lisez le texte ci-dessous qui vient de la Constitution de la République française.

“ La langue de la République est le français.
L’emblème national est
le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge.
L’hymne national est la Marseillaise.
La devise de la République est « Liberté, Égalité, Fraternité ».
Son principe est : gouvernement du peuple,
par le peuple et pour le peuple. ”
Constitution de la République française, article 2.

Coloriez le drapeau de la France en l'ordre indiqué par la Constitution de la République française :



Comment s'appelle l'hymne national de la France ? [La Marseillaise](#)

Quel est la devise de la République française ? « [Liberté, Égalité, Fraternité.](#) »

Lisez le texte au-dessous qui vient d'une brochure publiée par le ministère de l'Éducation nationale du gouvernement français pour éduquer les enfants français.

L'origine de la Marseillaise

Dans la nuit du 25 au 26 avril, **Claude Rouget de Lisle**, un officier en garnison à Strasbourg, compose *le Chant de guerre pour l'armée du Rhin* pour les armées révolutionnaires qui partent en guerre contre l'Autriche. Le chant rencontre un vif succès. Il est repris par des groupes de soldats volontaires de Montpellier et de Marseille qui se rendent à Paris. C'est pourquoi, lors de la proclamation de la République, **le 22 septembre 1792, c'est sous le nom d'Hymne des Marseillais qu'il est officialisé comme chant du nouveau régime** et, finalement, sous celui de **Marseillaise** qu'il est décrété « chant national » en 1795.

Comment s'appelle l'auteur de la Marseillaise ? [Claude Rouget de Lisle](#)

Il a écrit la chanson en quelle année ? ex. 1776, 1792, 1814, 1865, 1918, 1945 ? [1792](#)

Pendant quelle guerre ? ex. la Révolution américaine, la Révolution française, la guerre contre l'Autriche, la guerre de 1812, la guerre de Sécession, la Première Guerre mondiale, la Deuxième Guerre mondiale ?

[La Révolution française ET la France a aussi déclaré la guerre contre l'Autriche.](#)

Quel est le titre original de la Marseillaise ? [le Chant de guerre pour l'armée du Rhin](#)

La France adopte la chanson comme chant national en quelle année ? [1795](#)

L'auteur compose la chanson pour quel type d'armées ? [les armées révolutionnaires qui partent en guerre contre l'Autriche](#)

III. Pendant quelles occasions est-ce qu'on entend ou chante notre hymne national ? Donnez quelques exemples.

Ex. aux jeux olympiques

à un match de foot/baseball/etc., à une cérémonie officielle, pour la Fête nationale américaine (le 4 juillet), pour Veteran's Day, etc.

Traditionnellement, quand on entend notre hymne national, qu'est-ce qu'on est obligé de faire ? On doit avoir quelle sorte d'attitude traditionnellement ? Cochez les actions et attitudes traditionnellement correctes pendant l'exécution de notre hymne national. Écrivez un X pour les actions et attitudes traditionnellement inappropriées.

Actions	Notre attitude est...
<input checked="" type="checkbox"/> On parle.	<input checked="" type="checkbox"/> respectueuse
<input type="checkbox"/> On enlève les chapeaux ou les casquettes.	<input type="checkbox"/> irrespectueuse
<input type="checkbox"/> On dort.	<input checked="" type="checkbox"/> révérencieuse
<input type="checkbox"/> On surfe sur Internet sur son iPhone.	<input type="checkbox"/> irrévérencieuse
<input checked="" type="checkbox"/> On se lève.	<input checked="" type="checkbox"/> positive
<input checked="" type="checkbox"/> On met la main sur le cœur.	<input type="checkbox"/> négative
<input type="checkbox"/> On mange.	<input checked="" type="checkbox"/> attentive et sérieuse
<input checked="" type="checkbox"/> On regarde le drapeau.	<input checked="" type="checkbox"/> intéressée
<input type="checkbox"/> On envoie des textos/SMS.	<input type="checkbox"/> indifférente
<input type="checkbox"/> On s'assoit.	<input type="checkbox"/> mauvaise ☹
<input checked="" type="checkbox"/> On chante les paroles de l'hymne.	<input checked="" type="checkbox"/> bonne ☺
	<input checked="" type="checkbox"/> fière et patriotique

Écrivez les actions et attitudes traditionnellement appropriées et inappropriées pendant l'exécution de notre hymne national.

☺	☹
On se lève.	On ne se lève pas. / On reste assis.
On a une attitude respectueuse.	On a une attitude irrespectueuse.
On chante les paroles.	On mange.
On met la main sur le cœur.	On envoie des textos.
On enlève les chapeaux ou les casquettes.	On parle.
On a une bonne attitude.	On ne chante pas.
On regarde le drapeau.	On a une mauvaise attitude.

Et si on ne fait pas ce qu'il faut ? Discutez les conséquences de non-conformisme.

IV. Regardez les vidéos de l'exécution de notre hymne national, *The Star-Spangled Banner*, et l'exécution de *la Marseillaise*, l'hymne national de la France pendant un match de football en novembre 2011 et en 2018.

Encerclez les actions et les attitudes des Américains, puis des Français.

Les Américains pendant *The Star-Spangled Banner*

Leurs actions : Qu'est-ce qu'ils font ?

Ils regardent leur drapeau.

Ils ne regardent pas leur drapeau.

Ils portent des chapeaux.

Ils ne portent pas de chapeaux.

Ils mettent la main sur le cœur.

Ils ne mettent pas la main sur le cœur.

Ils sont debout (Ils se lèvent.)

Ils restent assis. (Ils s'assoient.)

Ils chantent les paroles.

Ils ne chantent pas les paroles.

Leurs attitudes sont...

respectueuses. négatives

irrespectueuses. attentives

révérencieuses. mauvaises ☹

irrévérencieuse patriotiques

positives sérieuses

Les Français pendant *la Marseillaise*

Leurs actions : Qu'est-ce qu'ils font?

Ils regardent leur drapeau.

Ils ne regardent pas leur drapeau.

Ils portent des chapeaux.

Ils ne portent pas de chapeaux.

Ils mettent la main sur le cœur.

Ils ne mettent pas la main sur le cœur.

Ils sont debout (Ils se lèvent.)

Ils restent assis. (Ils s'assoient.)

Ils chantent les paroles.

Ils ne chantent pas les paroles.

Leurs attitudes sont...

respectueuses négatives

irrespectueuses attentives

révérencieuses mauvaises ☹

irrévérencieuses patriotiques

positives sérieuses

Quelles sont **les similarités** des actions et attitudes des Américains et des Français pendant leurs hymnes nationaux ? Écrivez au minimum trois phrases.

Modèle : Tous les deux se lèvent et restent debout pendant leur hymne national.

Tous les deux ont des attitudes respectueuses pendant leur hymne national.

Tous les deux chantent les paroles. Tous les deux sont patriotiques. Les joueurs américains et français ne portent pas de chapeaux.

Quelles sont **les différences** des actions et attitudes des Américains et des Français pendant leurs hymnes nationaux ? Écrivez au minimum deux phrases.

Modèle : Les Américains mettent la main sur le cœur pendant *The Star-Spangled Banner*, mais les Français ne mettent pas la main sur le cœur pendant *la Marseillaise*.

Les Américains regardent leur drapeau, mais les Français regardent les supporters/fans au stade (leur compatriotes). Les Français mettent les bras sur les épaules de leurs coéquipiers.

Discutez les valeurs culturelles pour chaque pays basés sur leurs actions pendant l'exécution de leurs hymnes.

Chez les Américains...

Réponses possibles :

Chez les Français...

-plus individualiste (main sur le cœur), allégeance au drapeau

-solidarité, allégeance aux compatriotes

V. Regardez les paroles de *The Star-Spangled Banner*, qui vient de ce poème de Francis Scott Key, et répondez aux questions.

*O say, can you see, by the dawn's early light,
What so proudly we hailed at the twilight's last
gleaming?
Whose broad stripes and bright stars through the
perilous fight,
O'er the ramparts we watched were so gallantly
streaming;
And the rocket's red glare, the bombs bursting in
air,
Gave proof through the night that our flag was still
there;
O say, does that star-spangled banner yet wave
O'er the land of the free, and the home of the
brave?

On the shore dimly seen through the mists of the
deep,
Where the foe's haughty host in dread silence
reposes,
What is that which the breeze, o'er the towering
steep,
As it fitfully blows, now conceals, now discloses?
Now it catches the gleam of the morning's first
beam,
In full glory reflected now shines on the stream;
'Tis the star-spangled banner; O long may it wave*

*O'er the land of the free, and the home of the brave!
And where is that band who so vauntingly swore
That the havoc of war and the battle's confusion
A home and a country should leave us no more?
Their blood has washed out their foul footsteps'
pollution.
No refuge could save the hireling and slave,
From the terror of flight and the gloom of the
grave;
And the star-spangled banner in triumph doth wave
O'er the land of the free, and the home of the brave!

O! thus be it ever, when freemen shall stand
Between their loved homes and the war's
desolation!
Blest with victory and peace, may the heav'n-
rescued land,
Praise the power that hath made and preserved us a
nation.
Then conquer we must, for our cause it is just.
And this be our motto—"In God is our trust";
And the star-spangled banner in triumph shall wave
O'er the land of the free, and the home of the brave.*

Il y a combien de strophes (*verses*) dans le poème ? [Il y en a quatre.](#)

Typiquement, on chante quelle strophe pour l'hymne national ? [la première strophe](#)

Regardez les paroles de *la Marseillaise* et répondez aux questions.

Premier couplet

*Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !*

au Refrain

Deuxième couplet

*Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! quel outrage !
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !*

au Refrain

Quatrième couplet

*Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !*

au Refrain

Sixième couplet

*Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !*

au Refrain

Refrain

*Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !*

Troisième couplet

*Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !*

au Refrain

Cinquième couplet

*Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous. (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !*

au Refrain

Septième couplet (dit "des enfants")

*Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus. (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre.*

au Refrain

Il y a combien de couplets dans la chanson (strophes)? Il y en a huit : sept couplets et un refrain.

Les Français chantent quelles strophes avant le match de foot dans la vidéo ? Ils chantent le premier couplet et le refrain

Interaction Guidée

I. Lisez les paroles de *la Marseillaise*. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas.

Musique et paroles de *la Marseillaise*

Al-lons en-fants de la Pa - tri - i - e, le jour de gloire est ar - ri-vé! Con-tre
f

6 nous de la ty - ran-ni - e, l'é - ten - dard san - glant est le-vé! L'é - ten-
ff

10 dard - san-glant est le - vé! En-ten-dez vous dans les cam - pa-gnes mu - gir ces fé-ro-ces sol-
p

15 dats? — Ils vien - nent jus - que dans vos bras é - gor-ger vos fi - ils, vos com-

19 pa - gnes. Aux ar - mes ci - to - yens! — For-mez — vos ba - tail-
ff

23 lons! Mar-chons, mar-chons! Qu'un sang im-pur — a - breu - ve nos sil-lons!

Allons enfants de la Patrie, (1)
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé !
L'étendard sanglant est levé ! (5)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes.

Aux armes, citoyens ! (10)
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

II. Utilisez le dictionnaire pour comprendre les mots difficiles dans le texte de *la Marseillaise*.

Dictionnaire

Clef : é = un verbe/une action au passé ; les participes passés : arrivé (2), levé (4)

contre (3) = à l'opposé de

1. la Patrie (1)

a. un chat

b. un chien

c. un oiseau

d. un pays natal ; on est membre /
citoyen de cette nation / ce pays

2. la tyrannie (3)

a. une mère oppressive

b. un père oppressif

c. un gouvernement oppressif et autoritaire

d. un frère oppressif

3. l'étendard (4, 5)

a. un type de drapeau 

b. un type de téléphone

c. un type de télévision


d. un type d'Internet

4. sanglant (4, 5)

a. couvert de sang

b. 

une main

c. un steak 

d. a, b, et c

sang (13) = liquide rouge qui circule dans les veines, artères, et les capillaires d'une personne ou d'un animal

5. mugir (7)

a. crier

b. danser

c. dormir

d. déjeuner

6. égorger (9)

a. tuer en tranchant la gorge de quelqu'un

b. couper la gorge

c. a et b



7. compagnes (9)

- a. des amis
- b. des hotdogs
- c. des hamburgers
- d. des sandwiches

9. armes (10)

- a. des objets qui servent à attaquer ou à défendre
- b. des mousquets/fusils/pistolets



c. des canons

d. a, b, et c

11. abreuver (14)



8. citoyens (10)**

- a. des membres officiels d'une nation
- b. des personnes qui peuvent voter
- c. des membres légaux d'un pays
- d. a, b, et c

10. bataillon (11)

- a. Troupe d'infanterie composée de plusieurs compagnies
- b. Unité d'autres armes et services

c. groupe de soldats

d. a, b, et c

12. sillon (14)



un sillon

****Discutez le sens du mot, *citoyen*, par rapport à la Révolution française.**

II. Écoutez *la Marseillaise* encore et cochez ✓ les adjectifs qui décrivent le ton (les émotions) de cet hymne.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> sombre | <input checked="" type="checkbox"/> déterminé, résolu | <input type="checkbox"/> peureux | <input checked="" type="checkbox"/> passionnant |
| <input checked="" type="checkbox"/> enthousiaste | <input type="checkbox"/> indifférent | <input checked="" type="checkbox"/> fort | <input checked="" type="checkbox"/> courageux |
| <input type="checkbox"/> triste | <input checked="" type="checkbox"/> énergique | <input type="checkbox"/> découragé | <input type="checkbox"/> fatigué |

Interaction guidée

I. Lisez les phrases suivantes et trouvez la preuve dans le texte pour confirmer que les phrases sont vraies ou fausses. Écrivez le vers et le numéro du vers du texte.

Modèle : Les Français ne veulent pas se défendre contre la tyrannie du roi et son gouvernement.

Vrai Faux vers : 1-2 « Allons enfants de la Patrie, / Le jour de gloire est arrivé ! »

Explication : « Le jour de **gloire** », c'est le jour où les Français vont former des armées pour commencer la guerre contre la tyrannie, et un jour de gloire est une bonne chose.

1. Le gouvernement est oppressif. Faux

vers : Contre nous de la tyrannie

Explication : Le mot « tyrannie » indique l'oppression.

2. Les ennemis de la liberté (les soldats) vont aider les fils et compagnes des citoyens. Vrai Faux

vers : Ils viennent (les soldats) jusque dans vos bras, égorger vos fils, vos compagnes.

Explication : Les soldats viennent pour tuer les Français, pas pour les aider.

3. Les citoyens de la France doivent se battre contre le gouvernement oppressif pour défendre leurs vies et leur liberté. Faux

vers : Aux armes citoyens ! Formez vos bataillons !

Explication : Leur solution est d'aller à la guerre.

4. Les Français n'aiment pas l'idée d'une révolution violente pour défendre la liberté du peuple. Vrai Faux

vers : Qu'un sang impur abreuve nos sillons !

Explication : Les Français veulent tuer leurs ennemis pour qu'ils puissent arroser les champs avec le sang de leurs ennemis.

II. Mettez les événements du texte en ordre.

3 Les Français vont former des bataillons avec beaucoup d'armes pour se révolter contre le gouvernement oppressif.

1 Le gouvernement est mauvais car il opprime les Français.

2 Les soldats vont tuer les citoyens.

4 Les Français vont marcher ensemble dans leurs bataillons pour aller tuer violemment les soldats.